

# Inhalt

## I EINLEITUNG: ZEITVERSCHWENDUNG? WIESO EIN BUCH ÜBER UCHRONIE?

|   |    |
|---|----|
| Zeitvergleich: Was ist uchronische,<br>was ist ›reale‹ Geschichte? . . . . .                  | 13 |
| Bloßer Zeitvertreib? Wieso soll Uchronie<br>in der Populärkultur betrachtet werden? . . . . . | 17 |
| Zeitmanagement: Herangehensweise, notwendige<br>Abgrenzungen und Einschränkungen . . . . .    | 19 |

## II ZEITZEUGEN: UCHRONIE IN DER GESCHICHTSWISSENSCHAFT

|  |    |
|--|----|
| Frühzeit: Antike Uchronien . . . . .   | 25 |
| Herodots Uchronie (25) – Livius, Tacitus und<br>Alexander (26)   |    |
| Zeit und Ewigkeit: Vom Mittelalter zum 19. Jahrhundert . .   | 30 |
| Frühe jüdische und christliche Uchronien (30) – Das<br>mittlere Wissen (32) – Die Beste aller Welten (35) –<br>Moslemisches Oxford (37) – Die Entscheidungen ›großer<br>Männer‹ (38)   |    |
| Gleitzeit: Vom Beginn des 20. Jahrhunderts bis in<br>die 1960er Jahre . . . . .  | 41 |
| Napoleonischer Stillstand (41) – Öffentliches Interesse<br>und professionelle Zurückhaltung (42) – Historiker im<br>Himmel und Bauernkarren (44) – Churchill und die<br>Uchronie (47) – Australische Uchronie (50) – Ein noch größerer<br>Alexander (51) |    |

|  |    |
|--|----|
| Bedenkzeit: Von den 1960ern bis in die 1980er Jahre . . . . .  | 54 |
| Wirtschaftsgeschichte ohne Eisenbahn (54) – Trevor-Roper gegen Merriman: Ideologiekritik und Spaßkultur (55)   |    |
| Zeitplan: Demandts Theorie der Uchronie . . . . .  | 58 |
| Die Unmöglichkeit der Uchronie (58) – Die Möglichkeiten der Uchronie (60) – Regeln für plausible Uchronien? (61) – Ein Beispiel: Plausible Uchronien des 20. Juli 1944 (64) – Wie geht es plausibel weiter? (65) – Uchronie und Postmoderne (68)   |    |
| Die große Zeit der Uchronie . . . . .  | 70 |
| Carrères vermeintliches Ende der Uchronie (70) – Zeitenwende: die 1990er Jahre (71) – Der Schnupfen der Gattin des Generals: Probleme mit Plausibilität und Politik (74) – Alte Alternativen: Virtual History (76) – Noch mehr ›ungeschehene Geschichte‹, Neugier und Spaß: Deutsche Lust an der Uchronie (79) – Zeitgenossen: Marxistische Kritik an Uchronie? (81) – Evans gegen Black: Selbstverständlichkeit oder Banalität? (83) – Schulzeit: Ein Exkurs zu Uchronie in der Geschichtsdidaktik (85) – Zeitgeist und Uchronie (88) |    |

### III AUF DER SUCHE NACH DER VERLORENEN ZEIT: UCHRONIE IN DER LITERATUR

|  |    |
|--|----|
| Uchronien in der Literatur bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts . . . . .  | 93 |
| Ein alternativer Kreuzzug (93) – Le Sages uchronischer Kulturkontakt (98) – Die Welt ist nicht genug (101) – Die bessere Revolution (102) – Ein verbesserter Bonaparte (105) – Ein unverbesserlicher Bonapartist? (108) – Bonapartistische Träume vom besseren Leben (109) – Kein anderes Deutschland: Heine und Hermann (111) |    |

## Uchronien im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert . . . . . 114

Die Schlacht von Dorking und die Folgen (114) – Britische Albträume: Invasionsfantasien (116) – Ein neues Wort (120) – Das ideale Amerika: eine ›linke‹ Uchronie (123) – Andere Möglichkeiten: Tucholsky und Kästner gewinnen den Weltkrieg (128) – Das Gehirn des Gemischtwarenhandlers (130) – Von rechts seitwärts durch die Zeit (131)

## Endzeit: Uchronie im Kalten Krieg . . . . . 134

Schmetterlinge und Dinosaurier (134) – Der Unabhängigkeitskrieg der Südstaaten (135) – ›Americana‹ und irre Deutsche: Dicks *The Man in the High Castle* (137) – Orakelsprüche vom Ende der Geschichte (141) – »Heitla«: Basils uchronisches Ende von Sprache und Kultur (143) – Sinnlose Segnungen: Roberts *Pavane* (147) – Stalin und Hitlers stählerner Traum (151) – Sartre als Jesuit (155) – Italienische und spanische Uchronien (157) – Mynchen als Zentrum Europas (158) – Königsmacher und Sphagistiker (160)

## Zeitgemäß: Uchronien nach dem Kalten Krieg . . . . . 163

Globale Sackgassen (163) – Alltagsuchronien (164) – Der uchronische Detektiv von der SS (165) – »Alles vergessen«: Ransmayrs *Morbus Kitahara* (170) – Glücksfall Hitler (173) – Das asiatische Europa (175) – Ein nationalsozialistischer Gorbatschow (177) – Hitler entführt das Lindbergh Baby (178) – Uchronie und Dolchstoßlegende (182)

## Zeitbombe: Intertextualität statt Geschichte in Mashups . . 186

Verbindungen von Fiktionen (186) – Graf Dracula heiratet Königin Victoria (187)

## Dampffantasien: Steampunkliteratur . . . . . 189

Vorzeit: Ursprünge und Leitbilder von Steampunk (189) – Die Feier der Schuld? Unkritischer Steampunk (191) – Kritischer Steampunk (199)

## IV SPIELZEIT: UCHRONISCHER FILM

Kategorien des uchronischen Films (205)

Der uchronische politische Film ..... 207

Ausdauernde Amateure (207) – Touristen in  
Germania (210) – TV-Geschichte für Sklavenhalter (212)

Zweite Chancen: Private Uchronie im Film ..... 214

Engel und Banker (214) – Zeitschleifen und  
Uchronie (215) – Zeitgefühl: Uchronische  
Romanzen (217)

Uchronischer Film im weiteren Sinn ..... 220

Cowboys, Detektive, Dampfmaschinen: Steampunk im  
Film (220) – Art Déco und die Zeitlosigkeit der Über-  
wachung (222) – Kinderbanden im Ausstattungsfilm (224)  
– Fliegende Musketiere (226)

Uchronie in der Filmproduktion ..... 229

Ein Film aus dem Jahr 1939 aus dem Jahr 2004 (229) –  
Ein Stummfilm aus dem 21. Jahrhundert (231)

## V ZEITLOS SCHÖN: STEAMPUNK ALS UCHRONISCHES DESIGN

Kunst und Krempel ..... 235

Gebrauch, Gestaltung, Geschichte (235) – Raketen und  
Wohnmobile: Großplastiken (236) – »Mods«: Dampf-  
maschinenoptik im Alltag (241)

Exkurs: Des Teenagers alte Kleider ..... 243

Schick, Geschick und Geschichte (243) – Geschichte  
und Gothic (245) – Kostümköpfe (246)

|   |     |
|---|-----|
| Steampunk als Mode. ....  | 248 |
| Kleider machen Leute (248) – Das Kostüm zur sozialen Rolle (249) – ›Steamsona‹: Brettspiele und Rollenspiele (251) – Leute machen Kleider (253) – Mörderische Accessoires (253) |     |
| Die Botschaft der Dampfmaschinen. ....  | 255 |
| Individualismus und Industrie (255) – Das Design bestimmt das Bewusstsein (260)   |     |
| Reprise: Uchronische Musik. ....  | 263 |

## VI ZWISCHENZEIT: VERSUCH EINER BILANZ DER UCHRONIE

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Anmerkungen. ....        | 273 |
| Literatur. ....          | 285 |
| Webpages. ....           | 295 |
| Abbildungsnachweis. .... | 297 |