

- 7** *Magdalena Bushart und Henrike Haug*
Künste und künstlerische Techniken 1430–1550
- 27** *Marco Collareta*
Per la fama di Maso Finiguerra
Ruhm und Wirkung eines Florentiner Goldschmieds
- 41** *Laura Goldenbaum*
Der Abdruck als Faszinosum
Zur innovativen Gusstechnik des quattrocentesken Bronzegisants am Beispiel der Grabfigur des Mariano Sozzini im Museo Nazionale del Bargello
- 67** *Brigit Blass-Simmen*
Wer von der Welt nicht vergessen ...
Die Porträtmedaille als neues Medium und das frühe Bildnis in der italienischen Malerei
- 87** *Ronny F. Schulz*
Das Privileg des Pyrgoteles und die frühen *chiaroscuro*-Drucke
- 99** *Martin Hirsch*
Die Wiederentdeckung des Steinschnitts in der Florentiner Renaissance
- 137** *Beate Fricke*
Maleremail
Ursprung und Funkensprung zwischen syrischem Emailglas und Lasurmalerei
- 153** *Juliane von Fircks*
„Den Glanz des Goldes mit Farben nachahmen“
Gemusterte Seidenbrokate in der Tafelmalerei des 14. und 15. Jahrhunderts
- 169** *Magdalena Bushart*
Mediale Fiktionen
Die *chiaroscuro*-Holzschnitte von Hans Burgkmair und Jost de Negker

- 189** *Anne Bloemacher*
Von der Virtuosität zum System
Marcantonio Raimondi und das Scheitern des malerischen Kupferstichs
- 205** *Iris Brahms*
Schnelligkeit als visuelle und taktile Erfahrung
Zum *chiaroscuro* in der venezianischen Zeichenpraxis
- 231** *Ulrike Müller-Hofstede*
Kompromisse – künstlerisch
Zum Ineinandergreifen von Experiment, technischer Innovation und
künstlerischer Entscheidung – Adaptionsleistungen des *artifex* am Beispiel
des *David* von Michelangelo
- 249** *Edgar Lein*
Aus Dichtung und Wahrheit – zur Entstehungsgeschichte von
Benvenuto Cellinis *Perseus*
- 267** *Henrike Haug*
Oberfläche und Hintergrund
Wenzel Jamnitzers graphische Inventionen
- 293** *Bildnachweise*