

INHALTSVERZEICHNIS

	LISTENING LAB • VORWORT • ERKLÄRUNG DER SYMBOLE	8
1	DEM ANDENKEN EINES ENGELS	10
Interaktion	1.1 Schreibwerkstatt: <i>Dem Andenken an mich</i>	10
Interaktion	1.2 Momentaufnahme	12
Imagination	1.3 Manon Gropius (5.10.1916–22.4.1935)	14
Recherche	1.4 Was ist eigentlich Kinderlähmung?	15
2	DAS EINSTIMMEN	16
Interaktion	2.1 Quintensuche	17
Recherche	2.2 Leere Saiten	18
Recherche	2.3 Tonarten	18
Interaktion	2.4 Einstimmungsvorgang	18
Hören	2.4 <i>Anfang und Ende sind eins</i>	19
3	MUSIKALISCHE PORTRAITS	20
Erfinden	3.1 Musikalische Porträts mit meiner persönlichen Zwölftonreihe	21
Hören	3.2 Tonale Zwölftonklänge – typisch für Berg	24
Erfinden	3.3 Musikalische Porträts mit meiner persönlichen Tonleiter	24
Interaktion	3.4 Textportrait und Musikportrait	25
4	FREMDKÖRPER	27
Interaktion	4.1 Lied.Wort.Schatz	29
Recherche	4.2 Der Choral als musikalische „Trauertechnik“	31
Interaktion	4.3 Choralsingen	34
Hören	4.4 <i>Im Augenblick höchster Bangigkeit</i>	36
Interaktion	4.5 Variation	37
Interaktion	4.6 Volksliedsingen	39
Hören	4.7 <i>Als anmutiger Reigen</i>	42
5	ALBAN BERG IN WIEN UM 1900	44
Interaktion	5.1 Reise in die Vergangenheit	46
Erfinden	5.2 Porträt einer Stadt	47
Recherche	5.3 Skandal im Wiener Musikverein	48
6	EIN KONZERT FÜR VIOLINE UND ORCHESTER	52
Interaktion	6.1 Solo-Tutti 1 (instrumental)	52
Hören	6.2 Rollenverteilung	54
Interaktion	6.3 Solo-Tutti 2 (instrumental)	55
Interaktion	6.4 <i>Manon</i> (vokal)	57
Recherche	6.5 Der Auftraggeber des <i>Violinkonzerts</i>	59
Interaktion	6.6 Was geht dem Interpreten durch den Kopf?	61
7	PROJEKTVORSCHLÄGE	62
	7.1 Porträtklangmalerei	62
	7.2 Ein Volkslied – vertraut/verfremdet	62
	7.3 Zeit.Reisen – Reise.Zeiten	63
	7.4 Manon	63
8	ANHANG	64
	Literaturempfehlungen	64
	Endnoten	65
	Lebensläufe	66
	Abbildungsverzeichnis	67

CONTENTS

	LISTENING LAB • PREFACE • EXPLANATION OF SYMBOLS	8
1	IN MEMORY OF AN ANGEL	10
	<i>Interaction</i> 1.1 Writing workshop: <i>In memory of me</i>	10
	<i>Interaction</i> 1.2 Capturing a moment	12
	<i>Imagination</i> 1.3 Manon Gropius (5 October 1916–April 1935)	14
	<i>Research</i> 1.4 What is <i>polio</i> ?	14
2	TUNING UP	16
	<i>Interaction</i> 2.1 Searching for fifths	17
	<i>Research</i> 2.2 Open strings	18
	<i>Research</i> 2.3 Keys	18
	<i>Interaction</i> 2.4 Tuning up	18
	<i>Listening</i> 2.4 <i>Beginning and end are one</i>	19
3	MUSICAL PORTRAITS	20
	<i>Inventing</i> 3.1 Musical portraits with my personal twelve-tone row	21
	<i>Listening</i> 3.2 Tonal twelve-tone notes – typical of Berg	24
	<i>Inventing</i> 3.3 Musical portraits with my personal scale	24
	<i>Interaction</i> 3.4 Text portrait and music portrait	25
4	FOREIGN OBJECTS	27
	<i>Interaction</i> 4.1 A treasury of songs and words	29
	<i>Research</i> 4.2 The chorale – musical ‘mourning technique’	31
	<i>Interaction</i> 4.3 Chorale singing	34
	<i>Listening</i> 4.4 <i>At the moment of greatest foreboding</i>	36
	<i>Interaction</i> 4.5 Variation	37
	<i>Interaction</i> 4.6 Folksong singing	39
	<i>Listening</i> 4.7 <i>As a graceful round dance</i>	42
5	ALBAN BERG IN VIENNA AROUND 1900	44
	<i>Interaction</i> 5.1 Travelling back in time	46
	<i>Inventing</i> 5.2 Portrait of a city	47
	<i>Research</i> 5.3 Scandal in Vienna’s Musikverein	48
6	A CONCERTO FOR VIOLIN AND ORCHESTRA	52
	<i>Interaction</i> 6.1 Solo-Tutti 1 (instrumental)	52
	<i>Listening</i> 6.2 Distribution of roles	54
	<i>Interaction</i> 6.3 Solo-Tutti 2 (instrumental)	55
	<i>Interaction</i> 6.4 <i>Manon</i> (vocal)	57
	<i>Research</i> 6.5 The man who commissioned the <i>Violin Concerto</i>	59
	<i>Interaction</i> 6.6 What goes through the performer’s head?	61
7	PROJECT SUGGESTIONS	62
	7.1 Portrait sound painting	62
	7.2 A folksong – familiar/alienated	62
	7.3 Time.Travel – Travel.Time	63
	7.4 <i>Manon</i>	63
8	APPENDIX	64
	Further Reading	64
	Notes	65
	Biographical Notes	66
	Picture Acknowledgements	67