

Einleitung	8		
Kapitel 1 – Historischer Kontext		Kapitel 4 – Elemente einer Seite	
Historischer Kontext	11	Elemente einer Seite	115
Zahlen und Proportionen	16	Fachvokabular Layoutdesign	116
Der Goldene Schnitt	18	Zauberei oder durchdachte Arbeit?	118
Der Kanon nach Van de Graaf	24	Juxtaposition	122
Villard'scher Teilungskanon	28	Typografie	124
Fibonacci-Zahlen	30	Schrift und Zeilenabstand	128
Bevorzugte Zahlen	34	Silbentrennung und Blocksatz	129
Spezifische Zahlen	36	Ausrichtung im Textrahmen	132
Le Corbusier	40	Einzug	134
		Hierarchie	140
		Satzbreite	148
		Ebenen	150
		Weißraum	158
		Textur und typografische Farbe	164
		Passepartout	170
Kapitel 2 – Grundsätze und Regeln		Kapitel 5 – Interviews	
Grundsätze und Regeln	43	Interviews	173
Narrative Struktur – Was wird gelesen?	44	Bob Aufuldish/Aufuldish & Warriner	174
Wie wird eine Seite gelesen?	45	Annette Stahmer/fliegende Teilchen	176
Tempo	46	Nancy Skolos & Thomas Wedell/ Skolos-Wedell	178
Muster und Formen	50	Peter Dawson/Grade Design	184
Verschiedene Formen auf einer Seite	52	Michael Worthington/More Real? Art in the Age of Truthiness	186
Punkte und Kreise	56	David Pearson/Type as Image	190
Linien	60		
Gleichgewicht	66		
Relatives und absolutes Maß	70		
Dynamische Rechtecke	71		
Proportionen	72		
ISO	74		
Buchformate	76		
Kapitel 3 – Raster und Gliederungen		Kapitel 6 – Übungen	
Raster und Gliederungen	79	Übungen	193
Anatomie eines Rasters	80	1 Der Van-de-Graaf-Raster von Gavin Ambrose, Brighton University	194
Raster und Bildschirm	82	2 Plakatdesign von Thomas Wedell und Nancy Skolos, Rhode Island School of Design	196
Der Raster	84	3 Komplexes Editorial Design von Michael Worthington und Gail Swanlund, California Institute of the Arts	198
Spalten	85	4 Action Layout von Bryan Clark, Falmouth University	200
Stege	86	5 Flatland von John Paul Dowling, Inter- national Society of Typographic Designers	201
Felder und Module	88	6 Visuelles Storytelling und narrative Form von Richard Poulin, School of Visual Arts	202
Der Grundlinienraster	90	7 Hochdruckprojekt 6 x 6 von Collaborative Letterpress Project (Alexander Cooper/LCC, Rose Grindeff/UCA Epsom, Andrew Haslam/ Kingston University)	204
Dynamische Elemente	92		
Mehrspaltige Raster	96		
Ausrichtung im Layout	100		
Winkel	102		
Gedrehter Text	108		
Hervorheben	112		
		Register	206
		Dank	208