

**Kapitel 1 – Historischer Kontext**

Historischer Kontext	11
Zahlen und Proportionen	16
Der Goldene Schnitt	18
Der Kanon nach Van de Graaf	24
Villard'scher Teilungskanon	28
Fibonacci-Zahlen	30
Bevorzugte Zahlen	34
Spezifische Zahlen	36
Le Corbusier	40

**Kapitel 2 – Grundsätze und Regeln**

Grundsätze und Regeln	43
Narrative Struktur – Was wird gelesen?	44
Wie wird eine Seite gelesen?	45
Tempo	46
Muster und Formen	50
Verschiedene Formen auf einer Seite	52
Punkte und Kreise	56
Linien	60
Gleichgewicht	66
Relatives und absolutes Maß	70
Dynamische Rechtecke	71
Proportionen	72
ISO	74
Buchformate	76

**Kapitel 3 – Raster und Gliederungen**

Raster und Gliederungen	79
Anatomie eines Rasters	80
Raster und Bildschirm	82
Der Raster	84
Spalten	85
Stegs	86
Felder und Module	88
Der Grundlinienraster	90
Dynamische Elemente	92
Mehrspaltige Raster	96
Ausrichtung im Layout	100
Winkel	102
Gedrehter Text	108
Hervorheben	112

**Kapitel 4 – Elemente einer Seite**

Elemente einer Seite	115
Fachvokabular Layoutdesign	116
Zauberei oder durchdachte Arbeit?	118
Juxtaposition	122
Typografie	124
Schrift und Zeilenabstand	128
Silbentrennung und Blocksatz	129
Ausrichtung im Textrahmen	132
Einzug	134
Hierarchie	140
Satzbreite	148
Ebenen	150
Weißraum	158
Textur und typografische Farbe	164
Passepartout	170

**Kapitel 5 – Interviews**

Interviews	173
Bob Aufuldish/Aufuldish & Warriner	174
Annette Stahmer/fliegende Teilchen	176
Nancy Skolos & Thomas Wedell/ Skolos-Wedell	178
Peter Dawson/Grade Design	184
Michael Worthington/More Real? Art in the Age of Truthiness	186
David Pearson/Type as Image	190

**Kapitel 6 – Übungen**

Übungen	193
1 Der Van-de-Graaf-Raster von Gavin Ambrose, Brighton University	194
2 Plakatdesign von Thomas Wedell und Nancy Skolos, Rhode Island School of Design	196
3 Komplexes Editorial Design von Michael Worthington und Gail Swanlund, California Institute of the Arts	198
4 Action Layout von Bryan Clark, Falmouth University	200
5 Flatland von John Paul Dowling, Inter- national Society of Typographic Designers	201
6 Visuelles Storytelling und narrative Form von Richard Poulin, School of Visual Arts	202
7 Hochdruckprojekt 6x6 von Collaborative Letterpress Project (Alexander Cooper/LCC, Rose Grindeford/UCA Epsom, Andrew Haslam/ Kingston University)	204

**Register**  
**Dank**206  
208