

Inhalt

Vorwort	8
Zeichenerklärung	10
Hauptteil	
Akkordbildung	12
Ajoutierungen	13
Alteration, Cluster	14
Klangfelder, Klangflächen, Mischharmonien, Mixturen	15
Nebentonakkorde, Absolute Harmonik	16
Quarten- und Quintenakkorde, verkürzte Akkorde, zusätzliche Akkordmerkmale	17
Akkordentstehung durch Melodik	19
Akkordverbindungen	21
Alterierte Akkorde - Grundlagen	25
Bevorzugt alterierte Töne	26
Alteration einzelner Akkordtöne	29
Alterierte Dreiklänge - Weichverminderter Dreiklang, Übermäßiger Sextakkord	31
Übermäßiger Dreiklang	33
Verselbstständigter Neapolitaner, Verminderter Dreiklang	34
Hartverminderter Dreiklang, Übermäßiger Quartsextakkord, Alterierte Vierklänge	35
Übermäßiger Dominantseptakkord, Verminderter Dominantseptakkord	36
Übermäßiger Terzquartakkord	37
Übermäßiger Quintsextakkord	38
Doppelt übermäßiger Sekundakkord (Tristanakkord)	40
Abgeleitete Akkorde	41
Charakteristische Dissonanzen	44
Chromatik	46
Erweiterte Durtonalität, Erweiterte Molltonalität	48
Historischer Überblick	50
Dominantseptakkord	52
Verkürzter Dominantseptakkord	54
Doppeldominante	56
Dreiklänge	58
Stimmführung beim Dreiklang	60
Verminderter Dreiklang	60
Übermäßiger Dreiklang	61
Durpraxis - Kadenz	63
Ausweichung, Modulation	64
Enharmonik	67
Formbestimmende Harmonik	70
Fünfklänge - Septnonakkorde	74
Verkürzte Dominantseptnonakkorde, Nebenseptnonakkorde	77
Funktionalität in Dur und Moll	79
Generalbass	83
Generalbasspraxis	85
Harmonie - Harmonik	90
Harmoniefremde Töne	92
Vorhalt	93
Antizipation	95
Wechselnote, Durchgang	96
Nebennote, Orgelpunkt	97
Harmonische Symbolik	99
Harmonischer Rhythmus	103
Exodus: Textur und musikalische Parameter	108
Harmonisieren	109
Hauptdreiklänge/Hauptfunktionen/Hauptstufen	113
Tonika	114
Dominante	115
Dominantische Vorhaltsbildungen	116
Subdominante	120
Funktionsmischungen, Funktionsüberlagerungen	123

Intervalle	124
Intervalltabelle	127
Intervalle mit Beinamen	129
Isointervallakkorde	132
Kadenz	135
Kadenzgrundmodelle	138
Kadenzerweiterungen Zwischendominanten	140
Rückbezügliche Akkordfunktionen, Ellipse	141
Charakteristische Dissonanzen, Vertretung von Klängen	142
Klang und Harmonik	144
Exkurs: Entstehung des vierstimmigen Satzes	146
Klauseln	147
Kleiner Septakkord	150
Konsonanz - Dissonanz	152
Begriffsbestimmungen	153
Leittöne	157
Medianen	160
Terzenzirkel	163
Melodie und Harmonik	165
Modale Harmonik - Kantisatzz	169
Stufengang	172
Modulation	174
Modulationsähnliche Vorgänge	175
Modulationsvorgänge	177
Diatonische Modulation	178
Direkt diatonische Modulation, Erweitert diatonische Modulation	180
Chromatische Modulation	182
Enharmonische Modulation	186
Änderung der Tonart durch enharmonisches Verwechseln, Tonzentrale Modulation	189
Lineare Modulation	190
Modulation mit charakteristischen Dissonanzen, Stimmführungsmodulation	191
Mollpraxis - Kadenz	192
Ausweichung, Modulation	193
Mollseptakkord	195
Motiv - Motivisch-thematische Arbeit	197
Musikalische Orthographie	201
Neapolitanischer Sextakkord	204
Verselbstständigter Neapolitaner	205
Nebendreiklänge, Nebenfunktionen, Nebenstufen	207
Nebendreiklänge in Dur	208
Nebendreiklänge in Moll	209
Obertonreihe	212
Quartsextakkord	214
Auf schwerer Taktzeit: Vorhaltsquartsextakkord	215
Auf leichter Taktzeit: Durchgangsquartsextakkord, Umkehrungsquartsextakkord, Wechselnotenquartsextakkord	216
Vorausnahmnquartsextakkord, Walzerquartsextakkord	217
Übermäßiger Quartsextakkord, Quartsextakkord des übermäßigen Dreiklangs, Romantischer Quartsextakkord	218
Quintenzirkel	219
Schlussbildungen - Ganzschluss	222
Halbschluss, Plagalschluss	223
Trugschluss	224
Phrygischer Schluss	226
Männlicher/Weiblicher Schluss, Distinktionsschluss, Zufallsschluss, Ausblendung	227
Sechs- und Siebenklänge - Sechsklang	228
Siebenklang	230
Sequenz - Exkurs: Wahrnehmen von Musik	232
Tonale Sequenz	235
Reale Sequenz, Exkurs: Hör- und Funktionsbewusstsein, Gemischt tonal-reale Sequenz	236
Melodische Sequenz	241
Tabelle mit Sequenzmustern	242
Sextakkord	245
Umkehrungssextakkord, Wechselsextakkord, Durchgangssextakkord, Grundakkord mit 6 statt 5, Vorhaltssextakkord	246

Übermäßiger Sextakkord, Fauxbourdon, Koppelung	247
Phrygischer Sextakkord, Schlagersext	248
Sixte ajoutée	249
Stimmführung - Verbote	251
Satzregeln	253
Stimmungen - Mathematische Grundlagen	257
Pythagoreische Stimmung	259
Natürlich-harmonische Stimmung	261
Mittelkontemperatur	263
Temperierte Stimmungen	264
Subdominantische Sextakkorde	267
Theorien - Generalbasslehre, Fundamentalbasstheorie	268
Stufentheorie	271
Funktionstheorie	272
Exkurs: Tonnamen	277
Tonalität	280
Tonalitätsauflösung	284
Tonalitätserweiterung	290
Tonart	291
Exkurs: Tonnetz/Tonartennetz	293
Tonartencharakteristik	294
Tabelle zur Tonartencharakteristik	297
Tonsysteme - Grundlagen	301
Pentatonik	303
Hexatonik (Ganztonleiter)	304
Heptatonik, Diatonik, Modi/Kirchentonarten	305
Dur, Moll	313
Ungarische Töneitem, Bluesskalen	315
Akustische Skala, Oktatonik, Chromatik	316
Tritonusvertretung	317
Variantik - Variantenbildung	319
Verminderter Septakkord	322
Verwandtschaft von Tonarten, Skalen und Klängen	327
Vierklänge - Septakkorde	329
Hauptvierklänge, Nebenvierklänge	332
Zwischendominanten	333
Funktionsanalyse: Zwischendominanten	337
Zwischensubdominanten, Doppelsubdominante	338
Anhang A - Tabellen	
Akkordsymbolschrift Jazz und Populärmusik	340
Akkordverbindungen	343
Alterierte Akkorde	347
Funktionstheorie	349
Generalbass	354
Historische Aspekte zur Harmonik	357
Stufenlehre	364
Vergleich: Funktions- und Stufenchiffren	368
Anhang B	
Harmonische Strukturen im 20. Jhd.	372
Jazzharmonik	389
Pop-Harmonik	405
Verzeichnisse	
Verzeichnis der Notenbeispiele	411
Literaturverzeichnis	414
Personenregister	420
Sachregister	425
Abkürzungsverzeichnis	451