

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 8 |
| Zeichenerklärung | 10 |
| Hauptteil | |
| Akkordbildung | 12 |
| Ajoutierungen | 13 |
| Alteration, Cluster | 14 |
| Klangfelder, Klangflächen, Mischharmonien, Mixturen | 15 |
| Nebentonakorde, Absolute Harmonik | 16 |
| Quarten- und Quintenakkorde, verkürzte Akkorde, zusätzliche Akkordmerkmale | 17 |
| Akkordentstehung durch Melodik | 19 |
| Akkordverbindungen | 21 |
| Alterierte Akkorde - Grundlagen | 25 |
| Bevorzugt alterierte Töne | 26 |
| Alteration einzelner Akkordtöne | 29 |
| Alterierte Dreiklänge - Weichverminderter Dreiklang, Übermäßiger Sextakkord | 31 |
| Übermäßiger Dreiklang | 33 |
| Verselbstständigter Neapolitaner, Verminderter Dreiklang | 34 |
| Hartverminderter Dreiklang, Übermäßiger Quartsextakkord, Alterierte Vierklänge | 35 |
| Übermäßiger Dominantseptakkord, Verminderter Dominantseptakkord | 36 |
| Übermäßiger Terzquartakkord | 37 |
| Übermäßiger Quintsextakkord | 38 |
| Doppelt übermäßiger Sekundakkord (Tristanakkord) | 40 |
| Abgeleitete Akkorde | 41 |
| Charakteristische Dissonanzen | 44 |
| Chromatik | 46 |
| Erweiterte Durtonalität, Erweiterte Molltonalität | 48 |
| Historischer Überblick | 50 |
| Dominantseptakkord | 52 |
| Verkürzter Dominantseptakkord | 54 |
| Doppeldominante | 56 |
| Dreiklänge | 58 |
| Stimmführung beim Dreiklang | 60 |
| Verminderter Dreiklang | 60 |
| Übermäßiger Dreiklang | 61 |
| Durpraxis - Kadenz | 63 |
| Ausweichung, Modulation | 64 |
| Enharmonik | 67 |
| Formbestimmende Harmonik | 70 |
| Fünfflüsse - Septnonakkorde | 74 |
| Verkürzte Dominantseptnonakkorde, Nebenseptnonakkorde | 77 |
| Funktionalität in Dur und Moll | 79 |
| Generalbass | 83 |
| Generalbasspraxis | 85 |
| Harmonie - Harmonik | 90 |
| Harmoniefremde Töne | 92 |
| Vorhalt | 93 |
| Antizipation | 95 |
| Wechselnote, Durchgang | 96 |
| Nebennote, Orgelpunkt | 97 |
| Harmonische Symbolik | 99 |
| Harmonischer Rhythmus | 103 |
| Exkurs: Textur und musikalische Parameter | 108 |
| Harmonisieren | 109 |
| Hauptdreiklänge/Hauptfunktionen/Hauptstufen | 113 |
| Tonika | 114 |
| Dominante | 115 |
| Dominantische Vorhaltsbildungen | 116 |
| Subdominante | 120 |
| Funktionsmischungen, Funktionsüberlagerungen | 123 |

| | |
|---|-----|
| Intervalle | 124 |
| Intervalltabelle | 127 |
| Intervalle mit Beinamen | 129 |
| Isointervallakkorde | 132 |
| Kadenz | 135 |
| Kadenzgrundmodelle | 138 |
| Kadenzerweiterungen Zwischendominanten | 140 |
| Rückbezügliche Akkordfunktionen, Ellipse | 141 |
| Charakteristische Dissonanzen, Vertretung von Klängen | 142 |
| Klang und Harmonik | 144 |
| Exkurs: Entstehung des vierstimmigen Satzes | 146 |
| Klauseln | 147 |
| Kleiner Septakkord | 150 |
| Konsonanz - Dissonanz | 152 |
| Begriffsbestimmungen | 153 |
| Leittöne | 157 |
| Medianten | 160 |
| Terzenzirkel | 163 |
| Melodie und Harmonik | 165 |
| Modale Harmonik - Kantionalsatz | 169 |
| Stufengang | 172 |
| Modulation | 174 |
| Modulationsähnliche Vorgänge | 175 |
| Modulationsvorgänge | 177 |
| Diatonische Modulation | 178 |
| Direkt diatonische Modulation, Erweitert diatonische Modulation | 180 |
| Chromatische Modulation | 182 |
| Enharmonische Modulation | 186 |
| Änderung der Tonart durch enharmonisches Verwechseln, Tonzentrale Modulation | 189 |
| Lineare Modulation | 190 |
| Modulation mit charakteristischen Dissonanzen, Stimmführungsmodulation | 191 |
| Mollpraxis - Kadenz | 192 |
| Ausweichung, Modulation | 193 |
| Mollseptakkord | 195 |
| Motiv - Motivisch-thematische Arbeit | 197 |
| Musikalische Orthographie | 201 |
| Neapolitanischer Sextakkord | 204 |
| Verselbstständigter Neapolitaner | 205 |
| Nebendreiklänge, Nebenfunktionen, Nebenstufen | 207 |
| Nebendreiklänge in Dur | 208 |
| Nebendreiklänge in Moll | 209 |
| Obertonreihe | 212 |
| Quartsextakkord | 214 |
| Auf schwerer Taktzeit: Vorhaltsquartsextakkord | 215 |
| Auf leichter Taktzeit: Durchgangsquartsextakkord, Umkehrungsquartsextakkord, Wechselnotenquartsextakkord | 216 |
| Vorausnahmequartsextakkord, Walzerquartsextakkord | 217 |
| Übermäßiger Quartsextakkord, Quartsextakkord des übermäßigen Dreiklanges, Romantischer Quartsextakkord | 218 |
| Quintenzirkel | 219 |
| Schlussbildungen - Ganzschluss | 222 |
| Halbschluss, Plogalschluss | 223 |
| Trugschluss | 224 |
| Phrygischer Schluss | 226 |
| Männlicher/Weiblicher Schluss, Distinktionsschluss, Zufallsschluss, Ausblendung | 227 |
| Sechs- und Siebenklänge - Sechsklang | 228 |
| Siebenklang | 230 |
| Sequenz - Exkurs: Wahrnehmen von Musik | 232 |
| Tonale Sequenz | 235 |
| Reale Sequenz, Exkurs: Hör- und Funktionsbewusstsein, Gemischt tonal-reale Sequenz | 236 |
| Melodische Sequenz | 241 |
| Tabelle mit Sequenzmustern | 242 |
| Sextakkord | 245 |
| Umkehrungsextakkord, Wechselsextakkord, Durchgangsextakkord, Grundakkord mit 6 statt 5, Vorhaltsextakkord | 246 |

| | |
|---|-----|
| Übermäßiger Sextakkord, Fauxbourdon, Koppelung | 247 |
| Phrygischer Sextakkord, Schlagersext | 248 |
| Sixte ajoutée | 249 |
| Stimmführung - Verbote | 251 |
| Satzregeln | 253 |
| Stimmungen - Mathematische Grundlagen | 257 |
| Pythagoreische Stimmung | 259 |
| Natürlich-harmonische Stimmung | 261 |
| Mitteltontemperatur | 263 |
| Temperierte Stimmungen | 264 |
| Subdominantisches Sextakkorde | 267 |
| Theorien - Generalbasslehre, Fundamentalbasstheorie | 268 |
| Stufentheorie | 271 |
| Funktionstheorie | 272 |
| Exkurs: Tonnamen | 277 |
| Tonalität | 280 |
| Tonalitätsauflösung | 284 |
| Tonalitätserweiterung | 290 |
| Tonart | 291 |
| Exkurs: Tonnetz/Tonartennetz | 293 |
| Tonartencharakteristik | 294 |
| Tabelle zur Tonartencharakteristik | 297 |
| Tonsysteme - Grundlagen | 301 |
| Pentatonik | 303 |
| Hexatonik (Ganztonleiter) | 304 |
| Heptatonik, Diatonik, Modi/Kirchentonalarten | 305 |
| Dur, Moll | 313 |
| Ungarische Tonleitern, Bluesskalen | 315 |
| Akustische Skala, Oktatonik, Chromatik | 316 |
| Tritonusvertretung | 317 |
| Variantik - Variantenbildung | 319 |
| Verminderter Septakkord | 322 |
| Verwandschaft von Tonarten, Skalen und Klängen | 327 |
| Vierklänge - Septakkorde | 329 |
| Hauptvierklänge, Nebenvierklänge | 332 |
| Zwischendominanten | 333 |
| Funktionsanalyse: Zwischendominanten | 337 |
| Zwischensubdominanten, Doppelsubdominante | 338 |
| Anhang A - Tabellen | |
| Akkordsymbolschrift Jazz und Populärmusik | 340 |
| Akkordverbindungen | 343 |
| Alterierte Akkorde | 347 |
| Funktionstheorie | 349 |
| Generalbass | 354 |
| Historische Aspekte zur Harmonik | 357 |
| Stufenlehre | 364 |
| Vergleich: Funktions- und Stufenchiffren | 368 |
| Anhang B | |
| Harmonische Strukturen im 20. Jhdt. | 372 |
| Jazzharmonik | 389 |
| Pop-Harmonik | 405 |
| Verzeichnisse | |
| Verzeichnis der Notenbeispiele | 411 |
| Literaturverzeichnis | 414 |
| Personenregister | 420 |
| Sachregister | 425 |
| Abkürzungsverzeichnis | 451 |