

# Inhalt

- |   |   |
|---|---|
| <p>8    <b>»Die Malerin im weißen Kleid und mit lockengerahmtem Gesicht«</b><br/>Erinnerungen mit Kinderaugen</p> <p>12   <b>»Bei uns war es selbstverständlich, dass ich Künstlerin werden mußte!« 1897–1918</b><br/>Kindheit, Jugend, Ausbildung · Die Familie · Die Schweizer Tanten als Malerinnen · Schulzeit · Ausbildung in Bremen · Kriegszeit · Ausbildung in München</p> <p>24   <b>Start in Worpswede als »Freie Künstlerin«</b><br/>Das Künstlerdorf Worpswede · Lebenslange Freundschaft zu Martha Vogeler</p> <p>32   <b>»Ich will noch einen weiten Weg machen«</b><br/>Das Worpsweder Tagebuch · »Ich bin so lebensdurstig« · »Ihre kreatürliche normale Erotik«</p> <p>48   <b>Arbeiten gegen Kost und Logis 1918–1929</b><br/>Malmädchen bei Emmy Meyer · Hof Michaelis in Oberende · Gut Springorum in Wielen · Hof Dierks in Kirchseelte</p> <p>56   <b>»In den Augen meiner Eltern bin ich natürlich verfehlt«</b><br/>Finanzielle Sorgen · Das Unterstützungsgesuch und die »Rente«</p> | <p>66   <b>»Sehnsucht in die weite Welt«</b><br/>Erste Italienreise 1927 · Zweite Italienreise 1928</p> <p>76   <b>Künstlerische Arbeitsweise</b><br/>Skizzenbücher · Künstlerische Techniken · Bildthemen · Bilderbögen</p> <p>82   <b>»Der ganze südliche Zauber« 1930–1935</b><br/>Sehnsuchtsort Positano · »... so unglaublich herrlich...« · »Frl. Oppel zeigt viel Verstaendnis...« · »Es ist zu schön, um abzureisen«</p> <p>98   <b>»Ischias grüne Hügel«</b><br/>»Ein bezaubernd schöner kleiner Sohn« · Künstlerleben in Sant' Angelo · Ein Palazzo · Kinderfrau Solina · Claudios Besuch 1951</p> <p>122   <b>Heimkehr nach Worpswede 1935</b><br/>»Hoffentlich finde ich alles ganz unverändert!« · »Worpsweder Begegnung«</p> <p>134   <b>Wieder im tiefen Süden Italiens 1936/37</b><br/>Kurzes Ferienglück · »... weil Du Claudios Vater bist« · Rückkehr · Heimarbeit · Ausstellungen in Bremen</p> |
|---|---|

- 146 ***Die Jahre des Zweiten Weltkrieges 1939–1945***  
 »Zu Weihnachten ein gutes Bild« ·  
 Zur Untermiete · Zum Töpfern  
 nach Bayern · Fraueninsel im  
 Chiemsee · »Aber der Krieg!« ·  
 »Die Donau fließt ...« · »KLV trennt  
 die Lieben, Mama und Claudio«
- 170 ***»Eine anmutige Freundschaft«***  
 Léon · Zwangsarbeit · »Ein wenig  
 wie ein Gespenst« · Kriegsende
- 182 ***Noch fünfzehn Lebensjahre 1945–1960***  
 Die Künstlerin als »Worpsweder  
 Gesicht« · Bildthemen · Das Porträt  
 als Nachkriegswährung ·  
 Schweinespeck gegen Bild
- 194 ***Malerin und Lebenskünstlerin***  
 Ein kunstliebender Zahnarzt ·  
 Familie Eickhoff · Bei Holtermanns  
 · Mutter und Tochter Wesemann ·  
 Familie Krogmann · Familien  
 Gieseke und Schröder
- 214 ***»Meine grösste Freude ist doch die Sonne!«***  
 »Illegal« in der Schweiz · »Positano  
 wie in meiner Erinnerung« · Sohn  
 Claudios in Positano · »Sie haben  
 sehr schön Modell gegessen« · Eine  
 nützliche Behörden-Beziehung ·  
 Über Spanien nach Tanger 1952
- 232 ***»Losgelöst von der Schwere des Worpsweder Stils«***  
 Marokko 1954 · »Ein reichgestuftes  
 Ergebnis« · »Wie ein poetisches  
 Tagebuch« · »Marrakesch la rose« ·  
 Sevilla 1957 und 1960
- 252 ***Eine Hütte ganz für sich allein***  
 Geschichte der Weyerberghütte ·  
 Ein »orientalischer Prinz« ·  
 Italien 1955/56 · Der Tanger-Keller  
 · Ägypten 1958/59
- 274 ***Eine tödliche Krankheit***  
 Eine abgebrochene Reise · Sterben  
 in Bremen · »Ausfuhrgenehmigung  
 für eine Leiche«
- 281 ***»Die etwas irregulär dahinlebende Frau!«***  
 Der Protest des Zahnarztes ·  
 Ein Künstlerleben im Rückblick ·  
 Retrospektiven · »Eine ganz  
 bezaubernde Person« ·  
 Erinnerungen an Lisel Oppel
- 296 ***Lisel Oppels Leben im Überblick***
- 300 ***Anmerkungen***
- 306 ***Literaturliste***
- 308 ***Ortsplan Worpswede***
- 312 ***Die Reisen zum Buch***