

Inhalt

- 8 **»Die Malerin im weißen Kleid und mit lockengerahmtem Gesicht«**
Erinnerungen mit Kinderaugen
- 12 **»Bei uns war es selbstverständlich, dass ich Künstlerin werden mußte!« 1897–1918**
Kindheit, Jugend, Ausbildung · Die Familie · Die Schweizer Tanten als Malerinnen · Schulzeit · Ausbildung in Bremen · Kriegszeit · Ausbildung in München
- 24 **Start in Worpswede als »Freie Künstlerin«**
Das Künstlerdorf Worpswede · Lebenslange Freundschaft zu Martha Vogeler
- 32 **»Ich will noch einen weiten Weg machen«**
Das Worpsweder Tagebuch · »Ich bin so lebensdurstig« · »Ihre kreatürliche normale Erotik«
- 48 **Arbeiten gegen Kost und Logis 1918–1929**
Malmädchen bei Emmy Meyer · Hof Michaelis in Oberende · Gut Springorum in Wielen · Hof Dierks in Kirchseelte
- 56 **»In den Augen meiner Eltern bin ich natürlich verfehlt«**
Finanzielle Sorgen · Das Unterstützungsgebet und die »Rente«
- 66 **»Sehnsucht in die weite Welt«**
Erste Italienreise 1927 · Zweite Italienreise 1928
- 76 **Künstlerische Arbeitsweise**
Skizzenbücher · Künstlerische Techniken · Bildthemen · Bilderbögen
- 82 **»Der ganze südliche Zauber« 1930–1935**
Sehnsuchtsort Positano · »... so unglaublich herrlich...« · »Frl. Oppel zeigt viel Verständnis...« · »Es ist zu schön, um abzureisen«
- 98 **»Ischias grüne Hügel«**
»Ein bezaubernd schöner kleiner Sohn« · Künstlerleben in Sant' Angelo · Ein Palazzo · Kinderfrau Solina · Claudios Besuch 1951
- 122 **Heimkehr nach Worpswede 1935**
»Hoffentlich finde ich alles ganz unverändert!« · »Worpsweder Begegnung«
- 134 **Wieder im tiefen Süden Italiens 1936/37**
Kurzes Ferienglück · »... weil Du Claudios Vater bist« · Rückkehr · Heimarbeit · Ausstellungen in Bremen

- 146 ***Die Jahre des Zweiten Weltkrieges 1939–1945***
 »Zu Weihnachten ein gutes Bild« ·
 Zur Untermiete · Zum Töpfern
 nach Bayern · Fraueninsel im
 Chiemsee · »Aber der Krieg!« ·
 »Die Donau fließt ...« · »KLV trennt
 die Lieben, Mama und Claudio«
- 170 ***Eine anmutige Freundschaft***
 Léon · Zwangsarbeit · »Ein wenig
 wie ein Gespenst« · Kriegsende
- 182 ***Noch fünfzehn Lebensjahre 1945–1960***
 Die Künstlerin als »Worpsweder
 Gesicht« · Bildthemen · Das Porträt
 als Nachkriegswährung ·
 Schweinespeck gegen Bild
- 194 ***Malerin und Lebenskünstlerin***
 Ein kunstliebender Zahnarzt ·
 Familie Eickhoff · Bei Holtermanns
 · Mutter und Tochter Wesemann ·
 Familie Krogmann · Familien
 Gieseke und Schröder
- 214 ***Meine grösste Freude ist doch die Sonne!***
 »Illegal« in der Schweiz · »Positano
 wie in meiner Erinnerung« · Sohn
 Claudios in Positano · »Sie haben
 sehr schön Modell gesessen« · Eine
 nützliche Behörden-Beziehung ·
 Über Spanien nach Tanger 1952
- 232 ***»Losgelöst von der Schwere des Worpsweder Stils«***
 Marokko 1954 · »Ein reichgestuftes
 Ergebnis« · »Wie ein poetisches
 Tagebuch« · »Marrakesch la rose« ·
 Sevilla 1957 und 1960
- 252 ***Eine Hütte ganz für sich allein***
 Geschichte der Weyerberghütte ·
 Ein »orientalischer Prinz« ·
 Italien 1955/56 · Der Tanger-Keller
 · Ägypten 1958/59
- 274 ***Eine tödliche Krankheit***
 Eine abgebrochene Reise · Sterben
 in Bremen · »Ausfuhr genehmigung
 für eine Leiche«
- 281 ***»Die etwas irregular dahinlebende Frau!«***
 Der Protest des Zahnarztes ·
 Ein Künstlerleben im Rückblick ·
 Retrospektiven · »Eine ganz
 bezaubernde Person« ·
 Erinnerungen an Lisel Oppel
- 296 ***Lisel Oppels Leben im Überblick***
- 300 ***Anmerkungen***
- 306 ***Literaturliste***
- 308 ***Ortsplan Worpswede***
- 312 ***Die Reisen zum Buch***