

INHALTSVERZEICHNIS

Den Roman erarbeiten

1

Annäherung an den Roman

M 1: Der Proceß in Bildern	1
M 2: Was passiert wann? – Der Inhalt des Romans	2

Kafkas Erzählverhalten

M 3: Das Ineinander von äußerer und innerer Handlung	4
M 4: Die Welt mit den Augen Josef K.s betrachtet	5
M 5: Das Spiel mit unterschiedlichen Rollen	6

Der Romananfang

M 6: Die Verhaftung – Traum oder Wirklichkeit?	8
M 7: Wie alles beginnt – Der erste Satz	9

Sprache und Symbolik bei Kafka

M 8: Die erste Untersuchung beim Wort genommen	10
M 9: Vom Büro zum Bett – Die Raummetaphorik	11

Charakterisierung der Figuren

M 10: Alles andere als nebensächlich – Die Nebenfiguren	12
M 11: Das Leben des Josef K.	14

Untersuchung der Gerichtswelt und der Schuldfrage

M 12: Alles nur Theater? – Der Aufbau der Gerichtswelt	15
M 13: Die Funktionsweisen der unteren Gerichtsinstanzen	16
M 14: Drei Arten des Freispruchs (nach Titorelli)	17
M 15: K. im Teufelskreis der Schuld?	18
M 16: K.s Verhältnis zu den Frauen	20

Die Türhüterlegende und das Romanende

M 17: Die Legende „Vor dem Gesetz“	22
M 18: „Vor dem Gesetz“ – Deutungsversuche	25
M 19: Wie viel Kafka steckt in K.? – Autobiografische Bezüge	27
M 20: Das Ende zum Anfang – Kafkas Schreibvorgang	28
M 21: Josef K.s Scham und Schande	29
M 22: Prozess – Ein doppeldeutiger Begriff	30

Epochenzugehörigkeit, Deutungsansätze und Inszenierungen

M 23: Literaturgeschichtliche Bezüge	31
M 24: Hat das alles einen Sinn? – Deutungsansätze zum Roman	32
M 25: K. vor dem Jüngsten Gericht? – Religiöse Deutungsansätze	39
M 26: K. auf der Couch – Psychoanalytische Deutungsansätze	41
M 27: „Die Geister, die ich rief“ – Kafkas Blick in die Zukunft	43
M 28: „Ganz nah rangehen und genau hinsehen“ – Die Welt Kafkas auf der Bühne	45
M 29: Begehbarer Albtraum	46

Klausuren

49

Klausur 1: Analyse eines Sachtextes mit weiterführendem Schreibauftrag	49
Klausur 2: Vergleich zweier literarischer Texte	53

Lösungsvorschläge

54