

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
1 Historienfilme und Geschichtsvermittlung	9
2 Spielfilme und interdisziplinäres Forschungsinteresse	14
3 Filmanalyse und methodisches Konzept	26
Kapitel 1 Die historischen Grundlagen	38
1 Christoph Kolumbus: eine biografische Skizze	38
1.1 Entdeckungsplan und Realisierung	38
1.2 Erste Amerikareise	44
1.3 Zweite Amerikareise	52
1.4 Dritte Amerikareise	59
1.5 Vierte Amerikareise	64
1.6 Letzte Lebensjahre und Privilegienstreit	66
2 Kritische Bilanz	68
2.1 Entdecker	68
2.2 Eroberer	71
2.3 Kolonisator	74
3 Mythos Kolumbus im kollektiven Gedächtnis der Nachwelt	77
3.1 Idealisierung in der Populärkultur	77
3.2 Demontage in der Forschung	89
4 Indiobild: Paradieskinder und Kannibalen	94
4.1 Friedfertige Taino	94
4.2 Kannibalische Kariben	97
Kapitel 2 Christopher Columbus (1949)	108
1 Filmografie	108
2 Filmhandlung: Entdeckung im Zentrum	112
2.1 Filminhalt	112
2.2 Filminhalt und historische Fakten	116
3 Benutzte Quellen: Rezeption – Konstruktion	120
3.1 Bildquellen	121
3.2 Textquellen	126
Auffindung Guanahaní 126 – Inbesitznahme Guanahaní	
128 – Kolumbus' Empfang in Spanien 131 – Weitere	
Quellenanleihen 134	
4 Personen	138
4.1 Personen und Rollen	138
4.2 Protagonist: Christoph Kolumbus	141
4.3 Antagonisten: Bobadilla, Pedro, Pinzón	150

5 Darstellung und Rolle der Indios:	
Eurozentrismus – Kulturunterlegenheit – Statisten	154
6. Filmbotschaft: Kolumbus als universelles Vorbild – Kolonialpropaganda	163
Kapitel 3 1492: Conquest of Paradise (1992)	170
1 Filmografie	170
2 Filmhandlung: Entdeckung und Eroberung	176
2.1 Filminhalt	176
2.2 Filminhalt und historische Fakten	180
3 Benutzte Quellen: Rezeption – Konstruktion – Variation	184
3.1 Bildquellen	187
3.2 Textquellen	194
Auffindung und Inbesitznahme Guanahanis 194 – Kolumbus’	
Empfang in Spanien 198 – Entdeckung des zerstörten Forts	
La Navidad 201 – Anleihe und Verschränkung von	
Quellenmotiven 205	
3.3 Filmquellen	208
4 Personen	213
4.1 Personen und Rollen	213
4.2 Protagonist: Christoph Kolumbus	216
4.3 Antagonisten: Sanchez, Móxica, Alonso	227
5 Darstellung und Rolle der Indios:	
weise Partner – monströse Gegner	240
5.1 Friedfertige Taino	240
5.2 Kannibalische Kariben	247
6 Drehbuch und Film im Vergleich: Kürzungen – Änderungen	251
7 Filmbotschaft: Denkmal für Kolumbus – Kritik an Conquista und Glaubensfanatismus – Kulturtoleranz als Ideal	258
8 Film und öffentliche Wahrnehmung	269
Bilanz und Ausblick	274
Anhang	291
Filmprotokoll zu Christopher Columbus (1949)	291
Filmprotokoll zu 1492: Conquest of Paradise (1992)	303
Filmografie	315
Bibliografie	322
Quellen	322
Fachliteratur	324
www-Adressen	330
Abbildungsnachweis	331
Filmregister	331
Personen- und Ortsregister	332