

Inhaltsverzeichnis

1. Die Canon EOS 7D Mark II	17
1.1 Die zentralen Features im Überblick	18
1.2 Die EOS 7D Mark II stellt sich vor	20
Bedienelemente auf der Vorderseite	20
Einstellungsoptionen auf der Kamerarückseite	23
Die EOS 7D Mark II von oben betrachtet	24
Die sieben Kameraanschlüsse	26
Informationen von LCD-Anzeige und Monitor	27
Ein Blick durch den Sucher	29
Die Sucheranzeige individualisieren	31
1.3 Die drei Säulen der Kamerabedienung	32
Das Schnellmenü (Q)	33
Die Direkttasten nutzen	33
Das umfangreiche Kameramenü der EOS 7D Mark II	34
Fotografieren im Livebild-Modus	36
1.4 Die 7D Mark II startklar machen	37
Nützliche Akkuinformationen	37
Der doppelte Speicherkartenslot	38
 2. Bilder aufnehmen und betrachten	 41
2.1 Die Speicherkarte einsatzbereit machen	 42
2.2 Direkt loslegen mit der automatischen Motiverkennung	 42
Die Motivsymbole und was sie bedeuten	46

2.3	Wissenswertes über die Bildqualität	46
	Das Seitenverhältnis ändern	48
	Warum RAW?	50
	Die Besonderheiten von M RAW und S RAW	51
2.4	Wiedergeben, schützen und löschen	53
	Wiedergabe von Einzelbildern	53
	Vom Bildindex bis zur vergrößerten Kontrollansicht	54
	Vergleichen von Bildern	55
	Favoritensterne vergeben	56
	Bildpräsentation als Diashow	56
	Bilder am TV wiedergeben	57
	Schutz vor versehentlichem Löschen	58
	Bilder schnell und sicher löschen	59
3.	Die Belichtung im Griff	61
3.1	Einfluss der Belichtungszeit	62
3.2	Was der Bildstabilisator kann	63
3.3	Bildgestaltung mit Schärfentiefe	65
	Die Schärfentiefe kontrollieren	69
3.4	Die ISO-Fähigkeiten gewinnbringend nutzen	69
	Wie stark rauscht der 7D Mark II-Sensor wirklich?	70
	Flexibel reagieren mit der ISO-Automatik	73
	Was aus High-ISO-Bildern herauszuholen ist	75
3.5	Vier Wege zur richtigen Belichtung	80
	Situationen für die mittenbetonte Messung	82
	Selektivmessung bei Gegenlicht und hohem Kontrast	84
	Wann sich die Spotmessung lohnt	85

3.6	Belichtungskontrolle mit dem Histogramm	87
	Was das Histogramm aussagt	87
	Fehlbelichtungen: Ist mein Bild noch zu retten?	88
	Bildstilkontrolle mit dem RGB-Histogramm	90
3.7	Typische Situationen für Belichtungskorrekturen	91
	Belichtungskorrekturen durchführen	94
3.8	Kreative Mehrfachbelichtungen	94
	Mehrfachbelichten mit Digital Photo Professional	98
	Was die Mehrfachbelichtung nicht kann	99

4.	Die Autofokusfähigkeiten voll ausreizen	103
4.1	Schärfe und Schärfentiefe	104
4.2	Automatisch fokussieren mit der 7D Mark II	106
4.3	Festlegen, was fokussiert werden soll	106
	AF-Bereiche und Messfelder auswählen	107
	Szenarien für den AF-Bereich Automatische Auswahl	109
	AF-Messfeldwahl in Zone und großer Zone	110
	Wann die erweiterten AF-Bereiche sinnvoll sind	112
	Motive für Einzelfeld-AF und Spot-AF	113
	Kontinuierliches Wahlmuster und AF-Feld registrieren	114
	Autonome Messfelder bei Hoch- und Querformat	116
	Feldanzeige im Sucher anpassen	117

4.4 Allroundtalent ONE SHOT-Autofokus	118
Den AF-Betrieb einstellen	119
Schärfepriorität deaktivieren	119
Manuell nachfokussieren	120
4.5 Actionfotos mit AI SERVO und AI FOCUS	121
Den AI Servo AF situationsbedingt anpassen	123
4.6 Mit dem manuellen Fokus individuell scharf stellen	127
4.7 Scharfstellen über den LCD-Monitor	128
Mit FlexiZone-Single gezielt Details scharf stellen	129
Schnell scharf stellen mit FlexiZone-Multi	130
Schnelle und automatische Gesichtsverfolgung	131
4.8 Die Autofokusfeinabstimmung	131

5. Professionelle Programme für jede Situation	137
5.1 Spontan reagieren mit der Programmautomatik	138
5.2 Mit Tv die Geschwindigkeit kontrollieren	140
5.3 Die Schärfentiefe mit Av steuern	142
5.4 Mehr Sicherheit dank Safety Shift	145
5.5 Manuelle Belichtungskontrolle	145
5.6 Langzeitbelichtung im Modus B	147
Zeitwahl mit dem Langzeitbelichtungs-Timer	149
5.7 C1 bis C3: die Individual-Aufnahmemodi	150

6.	Die Farben steuern mit Weißabgleich und Picture Style	155
6.1	Lichtstimmungen und Farbtemperaturen ...	156
	Mit dem Weißabgleich die Farben beeinflussen	158
6.2	Farbkontrolle per Weißabgleich	159
	Situationen für den automatischen Weißabgleich	159
	Wann der AWB in Schwierigkeiten gerät	160
	Empfehlenswerte Weißabgleichpresets	162
6.3	Topergebnisse mit dem manuellen Weißabgleich	165
	Die Farbtemperatur numerisch vorgeben	167
6.4	Mit Bildstilen zum besonderen Foto	168
	Picture Styles aus dem Internet	171
6.5	Die Wahl eines geeigneten Farbraums	172
7.	Kreativ blitzen mit der 7D Mark II	177
7.1	Das Potenzial des integrierten Blitzes ausreizen	178
	Wann sich der Blitz automatisch zuschaltet	179
7.2	Mehr Flexibilität mit Systemblitzgeräten	180
	Passende Systemblitzgeräte für die EOS 7D Mark II	182
7.3	Kreative Blitzsteuerung	185
	Blitzen mit der Programmatematik	186
	Kreativ blitzen mit der Zeitautomatik Av	187
	Die Blitzsynchronzeit individuell anpassen	188
	Das Spiel mit der Belichtungszeit im Modus Tv und M	189

7.4	Feinabstimmung der Blitzdosis	191
7.5	Blitzeinsatz bei Gegenlicht	193
	Geringe Schärfentiefe dank Hi-Speed-Synchronisation	195
7.6	Kreative Blitzaufnahmen bei Dunkelheit	196
7.7	Strategien für das entfesselte Blitzen	198
	Entfesseltes Blitzen mit dem Canon-EX-Multi- Flash-System	199
	Den internen Blitz hinzusteuern	202
	Mehrere externe Blitzgeräte verwenden	203
8.	Personen stilvoll porträtieren	207
8.1	Gruppen- und Einzelporträts ohne viel Aufwand	208
8.2	Hartes Licht managen	210
8.3	Indoor-Porträts mit nur einem Blitz	211
8.4	Nachtporträts	212
	Fokusunterstützung durch das AF-Hilfslicht	214
8.5	Mittel gegen rote Augen	215
8.6	Fotografenporträt mit dem Selbstausröser	216
9.	Spannende Naturfotografie mit der 7D Mark II	221
9.1	Arbeiten mit Grauverlaufsfiltern	222
9.2	Extreme Graufilter an der 7D Mark II	224
	Farbneutrale Graufilter	225
9.3	Individuelle Farben	226

9.4 Tiere vor der Kamera	228
Haustiere effektiv porträtieren	228
Gehegezäune ausblenden	229
Wildtierfotografie mit einfachen Mitteln	231
Geräuschlos fotografieren	232

10. Architekturfotografie und Stadtansichten 237

10.1 Stürzende Linien vermeiden	238
10.2 Objektivfehler erkennen und umgehen	240
Kamerainterne Vignettierungs- und Aberrationskorrektur	242
10.3 Fensterspiegelungen mit dem Polfilter kontrollieren	245
10.4 Bewegtes Wasser weich oder scharf abbilden	248

11. Topergebnisse in der Sport- und Actionfotografie 251

11.1 Serien: schnell, schneller, 7D Mark II	252
11.2 Bewegungen „einfrieren“	253
Den Fokus präzise setzen und konstant nachführen	254
Schnell auftauchende Motive sicher erfassen	255
Störende Elemente vor dem Motiv ignorieren	257
Immer das vorderste Motiv scharf stellen	259
11.3 Sicher fokussieren bei Flugaufnahmen	260
Den Fokusbereich einschränken	262
11.4 Spannende Mitziedynamik gestalten	263

11.5 Schnelle Bewegungen bei Kunstlicht einfangen	264
--------------------------------------------------------------------	------------

12. Wunderwelt der Makrofotografie 269

12.1 Die 7D Mark II für Makrofotos startklar machen	270
12.2 Kleines groß abbilden	272
12.3 Nahlinsen für Makroaufnahmen mit jedem Objektiv	273
12.4 Mit Zwischenringen wird Kleines ganz groß	274
12.5 Makroobjektive: Spezialisten für die Nähe	276
12.6 Beugungsunschärfe vermeiden	278
Test zur Beugungsunschärfe	280
12.7 Präzise fokussieren im Makrobereich	280
Perfekte Schärfe mit Selbstauslöser und Spiegelverriegelung	280
Scharfstellen mit der Lupenfunktion	281

13. Besondere Situationen gekonnt meistern 285

13.1 Kontraste managen: Tonwertpriorität und Belichtungsoptimierung	286
Überstrahlung vermeiden mit der Tonwertpriorität	287
Was leistet die automatische Belichtungsoptimierung?	288
Hochwertige Bilder bei Dämmerung und blauer Stunde	289

13.2 HDR: Bilder mit besonderer Ausstrahlung	292
Der HDR-Modus kann überzeugen	294
Mit der Belichtungsreihenautomatik (AEB) zum HDR-Bild	297
13.3 Lichter am Himmel und auf der Erde	301
Lichtspuren einfangen	301
Feuerwerk in Szene setzen	303
13.4 Panoramafotografie	306
Panoramasoftware in der Übersicht	307
Professionelle Panoramen mit Nodalpunkt und Panoramakopf	308
13.5 Spannende Intervallaufnahmen	311

14. Videokunst mit der EOS 7D Mark II	315
14.1 Einfache Filmaufnahmen realisieren	316
14.2 Welche Qualität für welchen Zweck?	317
Wissenswertes zur Bildrate	319
Was hinter den Kompressionsmethoden steckt	320
14.3 Die Aufnahmebedingungen optimieren	322
Einfluss der Belichtungszeit	322
Die Belichtung anpassen	324
Filmen mit konstanter Belichtung	325
Motive kontinuierlich im Fokus halten	326
Manuell zur richtigen Schärfe	327
14.4 Den richtigen Ton treffen	330
Verwendung eines externen Mikrofons	331

15. Zubehör und die neue GPS-Funktion	335
15.1 Rund um Objektive & Co.	336
Verbindungselement Bajonett	336
Der Vorteil einer hohen Lichtstärke	337
Empfehlenswerte Objektive	338
15.2 Fester Stand mit dem geeigneten Stativ	344
Auf den Stativkopf kommt es an	345
Bohnensack und Biegestative	347
15.3 Flexible Fernauslöser für die 7D Mark II	348
15.4 Länger durchhalten mit dem Akkugriff	350
15.5 Geeignete Speicherkarten für Ihre 7D Mark II	350
Wi-Fi-fähige Speicherkarten	352
15.6 Objektiv-, Sensorreinigung und Displayschutz	353
Behutsame Objektivreinigung	353
Wann sollte eine Sensorreinigung erfolgen?	353
Staublöschungsdaten erstellen und anwenden	354
Sensorreinigung mit dem Blasebalg	356
Feuchtreinigung des Sensors	357
15.7 Geotagging mit der integrierten GPS-Funktion	357
Die GPS-Daten auslesen	360
Reiseroute aufzeichnen und GPS-Logdaten übertragen	362

16. Die Canon-Software gekonnt einsetzen	365
16.1 Bildbearbeitung in der Kamera	366
Bilder rotieren	366
RAW-Bilder entwickeln	367
Bilder für Webdarstellung oder E-Mail-Versand vorbereiten	369
16.2 Die Canon-Software im Überblick	369
16.3 Bilder mit EOS Utility auf den PC übertragen	370
16.4 Digital Photo Professional zur RAW-Entwicklung einsetzen	373
Horizont gerade rücken und Bildausschnitt wählen	374
Helligkeit und Kontrast optimieren	376
Steuern von Weißabgleich und Farbbalance	377
ISO-Bildrauschen mindern und Bildschärfe anpassen	379
Objektivfehler effizient korrigieren	381
Bildspeicherung in einem verlustfreien Format	383
16.5 Empfehlenswerte RAW-Konverter	385
Adobe Camera Raw und Adobe Lightroom	385
DxO Optics Pro	386
16.6 Weitergabe von Bildern	388
Bilder von Karte zu Karte kopieren	388
Druckaufträge vorbereiten und Fotobucheinstellungen	389
16.7 Kamerasoftware updaten	390

17. Menükompass 395

17.1 Basiseinstellungen gut gesetzt 396

Datum und Uhrzeit festlegen 396

Spracheinstellungen 396

LCD-Helligkeit automatisch oder manuell 396

Datei-Nummer 397

Ordner wählen 398

Dateiname 398

Automatisch drehen 399

Kamera- und Individualfunktionen löschen 400

Anzeige Zertifizierungslogo 400

Bilder mit Copyright-Informationen versehen 400

Mattscheibe 401

Drehung Wahlrad bei Tv/Av 401

Multifunktionssperre 401

17.2 Das My Menu konfigurieren 401

Stichwortverzeichnis 404