

INHALT

VORWORT

7

Barbara Mailos Tibaldi

VOM SPIELEN

Zur Dynamisierung medialer Konstellationen in Richard Siegals *Homo Ludens*

10

Tobias Staab

MEDIALE INSZENIERUNGEN – INSZENIERUNGEN DES MEDIUMS

Eine Untersuchung intermedialer Effekte entlang Jossi Wielers Inszenierung

Rechnitz (Der Würgeengel) an den Münchner Kammerspielen

40

Jürgen Schläder

INTERMEDIALE WIRKLICHKEIT

Komplexe Verschränkung von Fiktion und Virtualität in Katie Mitchells

Al gran sole carico d'amore

84

Franziska Weber

REAL LIVE?

Die multimediale theatrale Performance im Spannungsfeld von Unmittelbarkeitserfahrung und Gegenwartssimulation

130

Michael Wetzel

DIE GESTÖRTE WUNSCHMASCHINE

Chris Cunninghams Videoclips als inframediale Schnittstelle zwischen *Sound*, *Image*, *Narration* und *Imagination*

150

Barbara Zuber

PRIMA LA MUSICA, E POI L'IMMAGINI?

Intermedialitäten und Mediendifferenzen in Chaya Czernowins Kammeroper
Prima ... ins Innere

174

Jens Schröter

ZUR ANALYSE MULTIMEDIALER SYSTEME

202

Jörg von Brincken

CHOOSE YOUR FETISH!

Pornografie oder wollüstiger Austausch im Zeitalter seiner medialen Reproduzierbarkeit

220

Katja Schneider

»THINK OF THEM AS WORDS«

Bewegung und Text in *Homo Ludens* von Richard Siegal

256

DIE AUTORINNEN UND AUTOREN

280

ABBILDUNGSNACHWEIS

286