

Contents – Inhaltsverzeichnis – Sommaire – Sommario

8 Urs Schnell: Preface – Vorwort – Préface – Prefazione

Essays – Aufsätze – Études – Saggi

- 19 Mathias Spohr: Musik im Kontext des Filmtons
Überlegungen zu dieser Anthologie
- 33 Bruno Spoerri: Musik zum Stummfilm in der Schweiz –
Bruchstücke einer Geschichte
- 67 Reto Parolari: Die vergessene Musik
Begleitmusik zu Stummfilmen – ihre Anwendung,
ihre Qualität, ihr Charakter
- 79 Thomas Meyer: «Raté!!!»
Zur Filmmusik Arthur Honeggers
- 91 Anna Katharina Hewer: «L'Art pour l'homme»
Robert Blum als Filmkomponist
- 109 Felix Aeppli: Der Film an der Expo 64 in Lausanne oder:
Das Jahr null des neuen Schweizer Films
mit Ergänzungen von Bruno Spoerri zur Musik
- 119 Gerrit Wadelich: Grenzenlose Freiheit oder formales
Korsett?
Der Improvisator André Desponds als Pianist vor der
Leinwand
- 129 Bettina Spoerri: Auf der Suche nach dem idealen Klang
Eine kleine Sounddesign-Geschichte im Schweizer Film

Source texts – Quellentexte – Témoignages – Testi originali

- 143 Summary
- 145 Alexandre Mitnitsky: Le cinéma, son évolution et la musique
- 149 Arthur Honegger: Du cinéma sonore à la musique réelle
- 155 Robert Blum: Die Musik im Film
Wesen, Aufgabe und Entstehung
- 163 Julien-François Zbinden: La Suisse s'interroge
Cinq films d'Henry Brandt pour Expo 64
- 165 Bruno Spoerri: Musik für Werbespots – 1965
- 171 Victor Tognola: Chi è stato Mario Robbiani – la nostra
incredibile empatia
- 173 Jacques Guyonnet: Film, musique, rencontre et chimie
- 177 Jonas C. Haefeli: Suspense
Gedanken über meine Filmmusik
- 179 Christoph Baumann: Stummfilm-Live-Musik
- 183 Christine Aufderhaar: Filmkomposition
Überlegungen zur Arbeitsweise
- 185 Fatima Dunn: Frauen und Filmkomposition

Training, institutions and prizes Ausbildungen, Institutionen und Preise Formation, institutions et prix Percorsi formativi, istituzioni e premi

- 191 Daniel Weissberg: Klänge, Bilder, Zahlen
- 196 André Bellmont: Filmmusikausbildung an der Zürcher
Hochschule der Künste
- 199 Volker Böhm: Audiodesign an der Hochschule für Musik Basel

- 201 Frédéric Maire: La Cinémathèque suisse et la musique de film
- 202 Guy Bovet: L'orgue de cinéma et ses festivals en Suisse
- 204 Swiss Media Composers Association (SMECA)
- 206 Pierre Funck und André Bellmont: Forum Filmmusik und Internationaler Filmmusikwettbewerb
- 208 Preis für die «Beste Filmmusik» («Quartz»)
- 209 Preise der FONDATION SUISA für Film- und Medienmusik

Works – Werke – Œuvres – Opere

- 212 Intro
- 214 CD 1: 1923–1959
- 238 CD 2: 1960–1989
- 266 CD 3: 1990–2012
- 300 DVD: 1934–2011

- 344 **Biographies – Biografien – Notices biographiques – Note biografiche**

Appendix – Anhang – Annexes – Appendice

- 369 Authors – Autorinnen und Autoren – Auteures et auteurs – Autori ed autrici
- 373 Picture credits – Bildnachweise – Crédit des illustrations – Referenze fotografiche
- 375 Bibliography – Bibliographie – Bibliographie – Bibliografia
- 383 Movie index – Filmregister – Index des films – Indice dei film
- 387 Personal Name Index – Personenregister – Index des personnes – Indice dei nomi di persona
- 397 Credits