

Inhalt

Vorwort	7
I GRUNDLAGEN	9
1. Die Arbeit eines Autors ist vielleicht ganz anders, als Sie denken	11
2. Der richtige Anfang: Der erste Satz, der erste Absatz	31
3. Willkommen im zwanzigsten Jahrhundert	69
II FICTIONALE LITERATUR	77
4. Wetteifern mit Gott: Die Erschaffung faszinierender Menschen	79
5. Merkmale: Der Schlüssel zur schnellen Charakterisierung	118
6. Unerfüllte Sehnsucht: Das Fundament des Handlungsaufbaus	131
7. Das Actors Studio und seine Methode, Spannung in den Handlungsentwurf zu bringen	143
8. Der Schmelztiegel: Ein Schlüssel zum gelungenen Handlungsentwurf	149
9. Spannung, die den Leser nicht mehr losläßt	154
10. Der Adrenalinstoß: Wie setzt man den Leser unter Strom?	167
11. Das Geheimnis des gelungenen Dialogs	174
12. Zeigen, nicht erzählen	192
13. Die Wahl der Perspektive	203
14. Die Rückblende: Wie rückt man den Hintergrund in den Vordergrund?	223

Inhalt

15. Die Schlüssel zur Glaubwürdigkeit	236
16. Der heimliche Schnapschuß: Ein Griff nach verborgenen Schätzen	242
17. Wie man alle seine sechs Sinne gebraucht	249
18. Die Liebesszene	259
19. Die Gestaltung der Hülle	287
III FICTIONALE UND NICHTFICTIONALE LITERATUR	293
20. Amphetamine, die das Tempo steigern	295
21. Wie wird man überflüssiges Fett los?	301
22. Entdecken Sie das Einmalige in sich	319
23. Das Tor zum Buch: Ein Titel, der ins Auge springt	324
IV NICHTFICTIONALE LITERATUR	337
24. Erzähltechniken können bereichern	339
25. Konflikt, Spannungsbogen und Höhepunkte	353
26. Wörtliche Rede	364
27. Mut zur Provokation: Die entscheidende Zutat . .	367
V LITERARISCHE WERTE	375
28. Trivialliteratur? Unterhaltungsliteratur? Dichtung?	377
29. Der Blick fürs Detail	385
30. Vergleiche und Metaphern	399
31. Resonanz	404
VI DIE REDAKTION	415
32. Triage: Überarbeitung in der Belletristik	417
33. Die Gnadenfrist: Überarbeitung eines Sachtextes .	439
34. Ein Wort zum Schluß	445
Dank	449
Personen- und Titelregister	451
Über den Autor	459