

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| I GRUNDLAGEN | 9 |
| 1. Die Arbeit eines Autors ist vielleicht ganz anders, als Sie denken | 11 |
| 2. Der richtige Anfang: Der erste Satz, der erste Absatz | 31 |
| 3. Willkommen im zwanzigsten Jahrhundert | 69 |
| II FIKTIONALE LITERATUR | 77 |
| 4. Wetteifern mit Gott: Die Erschaffung faszinierender Menschen | 79 |
| 5. Merkmale: Der Schlüssel zur schnellen Charakterisierung | 118 |
| 6. Unerfüllte Sehnsucht: Das Fundament des Handlungsaufbaus | 131 |
| 7. Das Actors Studio und seine Methode, Spannung in den Handlungsentwurf zu bringen | 143 |
| 8. Der Schmelztiegel: Ein Schlüssel zum gelungenen Handlungsentwurf | 149 |
| 9. Spannung, die den Leser nicht mehr losläßt | 154 |
| 10. Der Adrenalinstoß: Wie setzt man den Leser unter Strom? | 167 |
| 11. Das Geheimnis des gelungenen Dialogs | 174 |
| 12. Zeigen, nicht erzählen | 192 |
| 13. Die Wahl der Perspektive | 203 |
| 14. Die Rückblende: Wie rückt man den Hintergrund in den Vordergrund? | 223 |

| | |
|--|-----|
| 15. Die Schlüssel zur Glaubwürdigkeit | 236 |
| 16. Der heimliche Schnappschuß: Ein Griff nach verborgenen Schätzen | 242 |
| 17. Wie man alle seine sechs Sinne gebraucht | 249 |
| 18. Die Liebesszene | 259 |
| 19. Die Gestaltung der Hülle | 287 |

III FIKTIONALE UND NICHTFIKTIONALE LITERATUR

| | |
|---|-----|
| 20. Amphetamine, die das Tempo steigern | 295 |
| 21. Wie wird man überflüssiges Fett los? | 301 |
| 22. Entdecken Sie das Einmalige in sich | 319 |
| 23. Das Tor zum Buch: Ein Titel, der ins Auge springt | 324 |

IV NICHTFIKTIONALE LITERATUR

| | |
|--|-----|
| 24. Erzähltechniken können bereichern | 339 |
| 25. Konflikt, Spannungsbogen und Höhepunkte | 353 |
| 26. Wörtliche Rede | 364 |
| 27. Mut zur Provokation: Die entscheidende Zutat . . . | 367 |

V LITERARISCHE WERTE

| | |
|---|-----|
| 28. Trivialliteratur? Unterhaltungsliteratur? Dichtung? | 377 |
| 29. Der Blick fürs Detail | 385 |
| 30. Vergleiche und Metaphern | 399 |
| 31. Resonanz | 404 |

VI DIE REDAKTION

| | |
|---|-----|
| 32. Triage: Überarbeitung in der Belletristik | 417 |
| 33. Die Gnadenfrist: Überarbeitung eines Sachtextes . | 439 |
| 34. Ein Wort zum Schluß | 445 |

| | |
|----------------|-----|
| Dank | 449 |
|----------------|-----|

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Personen- und Titelregister | 451 |
|---------------------------------------|-----|

| | |
|--------------------------|-----|
| Über den Autor | 459 |
|--------------------------|-----|