

# Inhalt

Vorwort .....	11
Vorbemerkung.....	12
1 Rahmenbedingungen .....	13
1.1 Methode und Vorgehensweise.....	13
1.1.1 Untersuchungsmethoden .....	13
1.1.2 Ordnungssysteme für Statuen .....	14
1.1.3 Eingrenzung und Zielsetzung .....	15
1.1.4 Stand der Forschung und der Dokumentation .....	17
1.2 Entwicklung der Privatplastik vom Alten bis zum Neuen Reich.....	19
1.2.1 Typologie.....	19
1.2.1.1 Körperhaltung.....	19
1.2.1.2 Arm- und Handhaltung, Gestus .....	20
1.2.2 Attribute.....	22
1.2.2.1 Definition und Bedeutung .....	22
1.2.2.2 Entwicklung.....	23
1.2.3 Statuenensembles einzelner Personen .....	25
1.3 Politische und religiöse Situation in der 18. Dynastie bis zur Amarnazeit.....	26
1.3.1 Historische Entwicklung.....	26
1.3.2 Machtpolitische Strukturen.....	27
1.3.3 Religiöse Aspekte .....	29
2 Untersuchungen zur Privatplastik der 18. Dynastie.....	31
2.1 Probleme der Typenbezeichnung .....	31
2.1.1 Das herkömmliche Bezeichnungssystem.....	31
2.1.2 Das angewandte Bezeichnungs- und Ordnungssystem .....	32
2.2 Tradierte Statuentypen.....	35
2.3 Neue Statuentypen.....	36
2.3.1 Der Stelophor.....	36
2.3.2 Die Erzieherstatue .....	39
2.3.2.1 Anzahl, Typus, Zeitspanne (Abb. 5–12).....	39
2.3.2.2 Das Kind.....	40
2.3.2.3 Statueninhaber .....	43
2.3.2.4 Funktion und Ausdeutung .....	45
2.3.3 Der Sistrophor .....	49
2.3.3.1 Anzahl, Typus, Zeitspanne (Abb. 13–20).....	49

2.3.3.2 Das Naossistrum .....	50
2.3.3.3 Das Menit .....	51
2.3.3.4 Statueninhaber .....	52
2.3.3.5 Verehrung, Aufstellungsort .....	53
2.3.3.6 Funktion und Ausdeutung.....	53
2.3.3.7 Anhang: kleinere Fragmente.....	55
2.3.4 Der Theophor.....	58
2.3.4.1 Anzahl, Typus, Zeitspanne (Abb. 21–28).....	58
2.3.4.2 Die Götterstatue .....	58
2.3.4.3 Statueninhaber .....	59
2.3.4.4 Verehrung und Aufstellung .....	59
2.3.4.5 Funktion und Ausdeutung.....	60
2.3.5 Der Naophor .....	64
2.3.5.1 Anzahl, Typus und Zeitspanne (Abb. 29–32).....	64
2.3.5.2 Der Naos .....	64
2.3.5.3 Statueninhaber .....	65
2.3.5.4 Verehrung und Aufstellung .....	65
2.3.5.5 Funktion und Ausdeutung.....	65
2.3.6 Der Libationsbeckenträger.....	68
2.3.6.1 Anzahl, Typus, Zeitspanne (Abb. 33–36).....	68
2.3.6.2 Das Libationsbecken.....	68
2.3.6.3 Statueninhaber .....	69
2.3.6.4 Funktion und Ausdeutung.....	69
2.3.7 Der Messstrickträger.....	72
2.3.7.1 Anzahl, Typus, Zeitspanne (Abb. 37–40).....	72
2.3.7.2 Der Messstrick .....	72
2.3.7.3 Statueninhaber .....	73
2.3.7.4 Funktion und Ausdeutung.....	74
2.3.8 Der Opferplattenträger.....	76
2.3.8.1 Anzahl, Typus, Zeitspanne (Abb. 41–44).....	76
2.3.8.2 Die Opferplatte .....	77
2.3.8.3 Statueninhaber .....	77
2.3.8.4 Funktion und Ausdeutung.....	77
2.3.9 Der Gefäßträger .....	80
2.3.9.1 Anzahl, Typus, Zeitspanne (Abb. 45–48).....	80
2.3.9.2 Das Gefäß .....	80
2.3.9.3 Statueninhaber .....	80
2.3.9.4 Funktion und Ausdeutung.....	80
2.3.10 Der Emblemträger .....	82
2.3.10.1 Anzahl, Typus, Zeitspanne (Abb. 49–52).....	82
2.3.10.2 Das Attribut .....	82
2.3.10.3 Statueninhaber .....	83
2.3.10.4 Funktion und Ausdeutung.....	83

2.3.11 Statuen mit singulärem Attribut, Sonderformen.....	85
2.3.11.1 Anzahl, Typus, Zeitspanne (Abb. 53–59).....	85
2.3.11.2 Die Attribute .....	85
2.3.11.3 Statueninhaber .....	85
2.3.11.4 Funktion und Ausdeutung .....	86
3 Zusammenfassende Analysen.....	89
3.1 Übersicht und Analyse der technischen Daten .....	89
3.1.1 Maße, Material, Aufbewahrungsort.....	89
3.1.2 Zeitabhängige Häufigkeitsverteilung der Statuen.....	93
3.2 Aufstellung der Statuen .....	96
3.2.1 Aufstellungsorte .....	96
3.2.1.1 Fundsituation .....	97
3.2.1.2 Rückschlüsse aus Inschrift und Attribut .....	98
3.2.1.3 Sockel- und Pfeilergestaltung .....	99
3.2.2 Statuen in Tempeln.....	100
3.2.2.1 Geographische Verteilung .....	100
3.2.2.2 Neue Statuentypen im Tempelbezirk.....	103
3.2.3 Statuen in Gräbern.....	103
3.2.3.1 Neue Statuentypen im Grabbezirk .....	103
3.2.3.2 Religiöse Entwicklung des Grabes .....	105
3.3 Typologie und Entwicklung der Privatplastik ab Amenophis I. bis Amenophis III. .....	106
3.3.1 Rahmenbedingungen .....	106
3.3.2 Königsplastik, ein Vorbild? .....	107
3.3.3 Das Attribut, seine innovative Entwicklung.....	109
3.3.4 Funktionserweiterung des Attributs unter Amenophis III. .....	111
3.3.5 Bevorzugte Körperhaltungen.....	114
3.3.6 Entwicklung des Gestus.....	117
3.3.7 Entfaltung des Stelophors .....	118
3.3.8 Parallelen und Gegensätze der Attribute zum Alten und Mittleren Reich.....	119
3.4 Ikonographische Untersuchungen .....	121
3.4.1 Bekleidung.....	121
3.4.1.1 Nicht berufsspezifische Kleidung .....	121
3.4.1.2 Berufsspezifische Bekleidung .....	123
3.4.2 Haartracht .....	125
3.4.2.1 Perücke .....	125
3.4.2.2 Bart .....	126
3.4.3 Schmuck .....	127
3.4.4 Fußbekleidung .....	128
3.5 Epigraphische Untersuchung.....	128
3.5.1 Texttypen .....	128

3.5.1.1 Nicht attributspezifische Texttypen .....	129
3.5.1.2 Attributspezifische Texte.....	130
3.5.1.3 Stiftungsvermerke.....	133
3.5.2 Titel der Statuenbesitzer .....	133
3.5.2.1 Allgemeine Auswertungskriterien .....	133
3.5.2.2 Auswertung der Titel der behandelten Statuen.....	135
3.5.2.3 Attributsspezifische Titel.....	137
3.5.2.4 Gesellschaftsstruktur.....	138
3.6 Die kultische Bindung der Statuen .....	141
3.6.1 Die Götter der Statuen .....	141
3.6.1.1 Erwähnung von Göttern.....	141
3.6.1.2 Götterdarstellungen.....	141
3.6.2 Hinweis auf den König .....	145
3.6.4 Deutung des Attributs .....	151
3.7 Bedeutung der Statuenensembles .....	154
3.7.1 Einordnung des Statuenensemble des <i>Sn-nj-mw.t</i> .....	154
3.7.2 Statuenensembles der anderen hier behandelten Statueninhaber.....	156
4 Zusammenfassung .....	159
5 Altägyptische Privatplastik nach der 18. Dynastie – ein Ausblick .....	167
6 Verzeichnisse.....	177
6.1 Namen der Statueninhaber.....	177
6.2 Titel der Statueninhaber.....	178
6.3 Verzeichnis der erwähnten Götter .....	182
6.4 Verzeichnis der Orte und Tempel.....	184
6.5 Tabellenverzeichnis .....	185
6.6 Abbildungsnachweis.....	186
6.7 Tafelnachweis .....	188
6.8 Bibliographie .....	191
6.9 Abkürzung von Reihen und Zeitschriften.....	201
Statuenverzeichnis .....	203
1 Theophore.....	203
2 Naophore .....	203
3 Sistrophore.....	203
4 Messstrickträger, Harpedonophor.....	204
5 Emblemträger .....	204
6 Erzieherstatuen .....	204
7 Libationbeckenträger .....	205
8 Gefäßträger .....	205

Inhalt	9
9 Opferplattenträger.....	205
10–11 Sonderformen (Statuen mit singulärem Attribut) .....	205
Erläuterungen zur Dokumentation.....	206
Dokumentation .....	209
1 Theophore.....	209
2 Naophore .....	219
3 Sistrophore.....	224
4 Messstrickträger .....	245
5 Emblemträger .....	248
6 Erzieherstatuen .....	250
7 Libationsbeckenträger .....	275
8 Gefäßträger .....	280
9 Opferplattenträger.....	283
10–11 Sonderformen .....	288
Tafeln 1–45.....	297