

Inhalt

Vorwort	11
Vorbemerkung.....	12
1 Rahmenbedingungen	13
1.1 Methode und Vorgehensweise.....	13
1.1.1 Untersuchungsmethoden	13
1.1.2 Ordnungssysteme für Statuen	14
1.1.3 Eingrenzung und Zielsetzung	15
1.1.4 Stand der Forschung und der Dokumentation	17
1.2 Entwicklung der Privatplastik vom Alten bis zum Neuen Reich.....	19
1.2.1 Typologie.....	19
1.2.1.1 Körperhaltung.....	19
1.2.1.2 Arm- und Handhaltung, Gestus	20
1.2.2 Attribute.....	22
1.2.2.1 Definition und Bedeutung	22
1.2.2.2 Entwicklung.....	23
1.2.3 Statuenensembles einzelner Personen	25
1.3 Politische und religiöse Situation in der 18. Dynastie bis zur Amarnazeit	26
1.3.1 Historische Entwicklung.....	26
1.3.2 Machtpolitische Strukturen.....	27
1.3.3 Religiöse Aspekte.....	29
2 Untersuchungen zur Privatplastik der 18. Dynastie.....	31
2.1 Probleme der Typenbezeichnung	31
2.1.1 Das herkömmliche Bezeichnungssystem.....	31
2.1.2 Das angewandte Bezeichnungs- und Ordnungssystem.....	32
2.2 Tradierte Statuentypen.....	35
2.3 Neue Statuentypen.....	36
2.3.1 Der Stelophor.....	36
2.3.2 Die Erzieherstatue	39
2.3.2.1 Anzahl, Typus, Zeitspanne (Abb. 5–12).....	39
2.3.2.2 Das Kind.....	40
2.3.2.3 Statueninhaber	43
2.3.2.4 Funktion und Ausdeutung	45
2.3.3 Der Sistrophor	49
2.3.3.1 Anzahl, Typus, Zeitspanne (Abb. 13–20).....	49

2.3.3.2 Das Naossistrum	50
2.3.3.3 Das Menit	51
2.3.3.4 Statueninhaber	52
2.3.3.5 Verehrung, Aufstellungsort	53
2.3.3.6 Funktion und Ausdeutung	53
2.3.3.7 Anhang: kleinere Fragmente	55
2.3.4 Der Theophor	58
2.3.4.1 Anzahl, Typus, Zeitspanne (Abb. 21–28)	58
2.3.4.2 Die Götterstatue	58
2.3.4.3 Statueninhaber	59
2.3.4.4 Verehrung und Aufstellung	59
2.3.4.5 Funktion und Ausdeutung	60
2.3.5 Der Naophor	64
2.3.5.1 Anzahl, Typus und Zeitspanne (Abb. 29–32)	64
2.3.5.2 Der Naos	64
2.3.5.3 Statueninhaber	65
2.3.5.4 Verehrung und Aufstellung	65
2.3.5.5 Funktion und Ausdeutung	65
2.3.6 Der Libationsbeckenträger	68
2.3.6.1 Anzahl, Typus, Zeitspanne (Abb. 33–36)	68
2.3.6.2 Das Libationsbecken	68
2.3.6.3 Statueninhaber	69
2.3.6.4 Funktion und Ausdeutung	69
2.3.7 Der Messstrickträger	72
2.3.7.1 Anzahl, Typus, Zeitspanne (Abb. 37–40)	72
2.3.7.2 Der Messstrick	72
2.3.7.3 Statueninhaber	73
2.3.7.4 Funktion und Ausdeutung	74
2.3.8 Der Opferplattenträger	76
2.3.8.1 Anzahl, Typus, Zeitspanne (Abb. 41–44)	76
2.3.8.2 Die Opferplatte	77
2.3.8.3 Statueninhaber	77
2.3.8.4 Funktion und Ausdeutung	77
2.3.9 Der Gefäßträger	80
2.3.9.1 Anzahl, Typus, Zeitspanne (Abb. 45–48)	80
2.3.9.2 Das Gefäß	80
2.3.9.3 Statueninhaber	80
2.3.9.4 Funktion und Ausdeutung	80
2.3.10 Der Emblemträger	82
2.3.10.1 Anzahl, Typus, Zeitspanne (Abb. 49–52)	82
2.3.10.2 Das Attribut	82
2.3.10.3 Statueninhaber	83
2.3.10.4 Funktion und Ausdeutung	83

2.3.11 Statuen mit singulärem Attribut, Sonderformen.....	85
2.3.11.1 Anzahl, Typus, Zeitspanne (Abb. 53–59).....	85
2.3.11.2 Die Attribute.....	85
2.3.11.3 Statueninhaber.....	85
2.3.11.4 Funktion und Ausdeutung.....	86
3 Zusammenfassende Analysen.....	89
3.1 Übersicht und Analyse der technischen Daten.....	89
3.1.1 Maße, Material, Aufbewahrungsort.....	89
3.1.2 Zeitabhängige Häufigkeitsverteilung der Statuen.....	93
3.2 Aufstellung der Statuen.....	96
3.2.1 Aufstellungsorte.....	96
3.2.1.1 Fundsituation.....	97
3.2.1.2 Rückschlüsse aus Inschrift und Attribut.....	98
3.2.1.3 Sockel- und Pfeilergestaltung.....	99
3.2.2 Statuen in Tempeln.....	100
3.2.2.1 Geographische Verteilung.....	100
3.2.2.2 Neue Statuentypen im Tempelbezirk.....	103
3.2.3 Statuen in Gräbern.....	103
3.2.3.1 Neue Statuentypen im Grabbezirk.....	103
3.2.3.2 Religiöse Entwicklung des Grabes.....	105
3.3 Typologie und Entwicklung der Privatplastik ab Amenophis I. bis Amenophis III.	106
3.3.1 Rahmenbedingungen.....	106
3.3.2 Königsplastik, ein Vorbild?.....	107
3.3.3 Das Attribut, seine innovative Entwicklung.....	109
3.3.4 Funktionserweiterung des Attributs unter Amenophis III.	111
3.3.5 Bevorzugte Körperhaltungen.....	114
3.3.6 Entwicklung des Gestus.....	117
3.3.7 Entfaltung des Stelophors.....	118
3.3.8 Parallelen und Gegensätze der Attribute zum Alten und Mittleren Reich.....	119
3.4 Ikonographische Untersuchungen.....	121
3.4.1 Bekleidung.....	121
3.4.1.1 Nicht berufsspezifische Kleidung.....	121
3.4.1.2 Berufsspezifische Bekleidung.....	123
3.4.2 Haartracht.....	125
3.4.2.1 Perücke.....	125
3.4.2.2 Bart.....	126
3.4.3 Schmuck.....	127
3.4.4 Fußbekleidung.....	128
3.5 Epigraphische Untersuchung.....	128
3.5.1 Texttypen.....	128

3.5.1.1 Nicht attributspezifische Texttypen	129
3.5.1.2 Attributspezifische Texte	130
3.5.1.3 Stiftungsvermerke	133
3.5.2 Titel der Statuenbesitzer	133
3.5.2.1 Allgemeine Auswertungskriterien	133
3.5.2.2 Auswertung der Titel der behandelten Statuen	135
3.5.2.3 Attributsspezifische Titel	137
3.5.2.4 Gesellschaftsstruktur	138
3.6 Die kultische Bindung der Statuen	141
3.6.1 Die Götter der Statuen	141
3.6.1.1 Erwähnung von Göttern	141
3.6.1.2 Götterdarstellungen	141
3.6.2 Hinweis auf den König	145
3.6.4 Deutung des Attributs	151
3.7 Bedeutung der Statuenensembles	154
3.7.1 Einordnung des Statuenensemble des <i>Sn-nj-mw.t</i>	154
3.7.2 Statuenensembles der anderen hier behandelten Statueninhaber	156
4 Zusammenfassung	159
5 Altägyptische Privatplastik nach der 18. Dynastie – ein Ausblick	167
6 Verzeichnisse	177
6.1 Namen der Statueninhaber	177
6.2 Titel der Statueninhaber	178
6.3 Verzeichnis der erwähnten Götter	182
6.4 Verzeichnis der Orte und Tempel	184
6.5 Tabellenverzeichnis	185
6.6 Abbildungsnachweis	186
6.7 Tafelnachweis	188
6.8 Bibliographie	191
6.9 Abkürzung von Reihen und Zeitschriften	201
Statuenverzeichnis	203
1 Theophore	203
2 Naophore	203
3 Sistrophore	203
4 Messstrickträger, Harpedonophor	204
5 Emblemträger	204
6 Erzieherstatuen	204
7 Libationbeckenträger	205
8 Gefäßträger	205

9 Opferplattenträger.....	205
10–11 Sonderformen (Statuen mit singulärem Attribut)	205
Erläuterungen zur Dokumentation.....	206
Dokumentation	209
1 Theophore.....	209
2 Naophore	219
3 Sistrophore.....	224
4 Messstrickträger	245
5 Emblemträger	248
6 Erzieherstatuen	250
7 Libationsbeckenträger	275
8 Gefäßträger.....	280
9 Opferplattenträger.....	283
10–11 Sonderformen	288
Tafeln 1–45.....	297