

INHALT

Vorwort	XIII
Einleitung	XV
Abkürzungen und Siglen	XXI
Andante con Variazioni für zwei Pianoforte, zwei Violoncelli und Horn op. 46 Anhang	1
Adagio und Allegro für Pianoforte und Horn (ad libitum Violine oder Violoncello) op. 70	45
[1. Adagio]	47
[2. Allegro]	50
Fantasiestücke für Pianoforte und Klarinette (ad libitum Violine oder Violoncell) op. 73	59
1. Zart und mit Ausdruck	61
2. Lebhaft, leicht	66
3. Rasch und mit Feuer	72
Drei Romanzen für Oboe ad libitum Violine oder Klarinette mit Begleitung des Pianoforte op. 94	81
Romanze I Nicht zu schnell	83
Romanze II Einfach, innig	86
Romanze III Nicht schnell	90
Anhang: 3 Entwürfe zu op. 94/2, T. 26 ff.	94
Fünf Stücke im Volkston für Violoncello (ad libitum Violine) und Pianoforte op. 102	95
1. „Vanitas vanitatum.“ Mit Humor	97
2. Langsam	102
3. Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen	104
4. Nicht zu rasch	107
5. Stark und markirt	110
Märchenbilder. Vier Stücke für Pianoforte und Viola (ad libitum Violine) op. 113	115
1. Nicht schnell	117
2. Lebhaft	120
3. Rasch	127
4. Langsam, mit melancholischem Ausdruck	132
Märchenerzählungen. Vier Stücke für Klarinette (ad libitum Violine), Viola und Pianoforte op. 132	135
1. Lebhaft, nicht zu schnell	137
2. Lebhaft und sehr markirt	142
3. Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck	148
4. Lebhaft, sehr markirt	152
	VII

Kritischer Bericht	159
Andante con Variazioni für zwei Pianoforte, zwei Violoncelli und Horn op. 46 Anhang	161
I. Werkgeschichte	161
1. Entstehung	161
2. Drucklegung	166
3. Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte	172
II. Quellen	176
1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	176
2. Quellenbeschreibung	176
3. Quellenbewertung	185
III. Revisionsbericht	187
Adagio und Allegro für Pianoforte und Horn (ad libitum Violine oder Violoncello) op. 70	201
I. Werkgeschichte	201
1. Entstehung	201
2. Drucklegung	202
3. Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte	207
II. Quellen	213
1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	213
2. Quellenbeschreibung	213
3. Quellenbewertung	222
III. Revisionsbericht	224
IV. Anhang: Korrekturschichten der Erstfassung	233
Fantasiestücke für Pianoforte und Klarinette (ad libitum Violine oder Violoncell) op. 73	239
I. Werkgeschichte	239
1. Entstehung	239
2. Drucklegung	240
3. Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte	246
II. Quellen	252
1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	252
2. Quellenbeschreibung	252
3. Quellenbewertung	260
III. Revisionsbericht	262
Drei Romanzen für Oboe ad libitum Violine oder Klarinette mit Begleitung des Pianoforte op. 94	269
I. Werkgeschichte	269
II. Quellen	283
1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	283
2. Quellenbeschreibung	283
3. Quellenbewertung	290
III. Revisionsbericht	291

Fünf Stücke im Volkston für Violoncello (ad libitum Violine) und Pianoforte op. 102	295
I. Werkgeschichte	295
1. Entstehung	295
2. Drucklegung	299
3. Rezeption	304
II. Quellen	316
1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	316
2. Quellenbeschreibung	316
3. Quellenbewertung	324
III. Revisionsbericht	325
 Märchenbilder. Vier Stücke für Pianoforte und Viola (ad libitum Violine) op. 113	 329
I. Werkgeschichte	329
1. Entstehung und erste Proben	329
2. Drucklegung	333
3. Rezeption und Aufführungsgeschichte	339
II. Quellen	350
1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	350
2. Quellenbeschreibung	350
3. Quellenbewertung	361
III. Revisionsbericht	364
 Märchenerzählungen. Vier Stücke für Klarinette (ad libitum Violine), Viola und Pianoforte op. 132	 373
I. Werkgeschichte	373
1. Vorbemerkung	373
2. Entstehung	374
3. Drucklegung	379
4. Rezensionen und erste öffentliche Aufführungen	383
5. Die Märchenerzählungen in der AGA	386
II. Quellen	390
1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	390
2. Quellenbeschreibung	390
3. Quellenbewertung	398
III. Revisionsbericht	400
 Fünf Romanzen für Violoncello (ad libitum Violine) und Pianoforte Anhang E7	 403
I. Werkgeschichte und Rezeption	403
II. Quellen	410
 Register	 412
Namen- und Personenregister	412
Ortsregister	420
Werkregister	421
Quellenregister	422
 Faksimile-Beiheft	

CONTENTS

Preface	XIII
Introduction	XV
Abbreviations and Sigla	XXI
Andante con Variazioni for two Pianos, two Cellos and Horn, Op. 46 Appendix	1
Adagio und Allegro for Piano and Horn (<i>ad libitum</i> Violin or Cello), Op. 70	45
[1. Adagio]	47
[2. Allegro]	50
Fantasiestücke for Piano and Clarinet (<i>ad libitum</i> Violin or Cello), Op. 73	59
1. Zart und mit Ausdruck	61
2. Lebhaft, leicht	66
3. Rasch und mit Feuer	72
Drei Romanzen for Oboe <i>ad libitum</i> Violin or Clarinet with Piano Accompaniment, Op. 94	81
Romanze I Nicht zu schnell	83
Romanze II Einfach, innig	86
Romanze III Nicht schnell	90
Appendix: 3 Drafts for Op. 94/2, bb. 26 ff.	94
Fünf Stücke im Volkston for Cello (<i>ad libitum</i> Violin) and Piano, Op. 102	95
1. "Vanitas vanitatum." Mit Humor	97
2. Langsam	102
3. Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen	104
4. Nicht zu rasch	107
5. Stark und markirt	110
Märchenbilder. Four Pieces for Piano and Viola (<i>ad libitum</i> Violin), Op. 113	115
1. Nicht schnell	117
2. Lebhaft	120
3. Rasch	127
4. Langsam, mit melancholischem Ausdruck	132
Märchenerzählungen. Four Pieces for Clarinet (<i>ad libitum</i> Violin), Viola and Piano, Op. 132	135
1. Lebhaft, nicht zu schnell	137
2. Lebhaft und sehr markirt	142
3. Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck	148
4. Lebhaft, sehr markirt	152

Critical Notes	159
Andante con Variazioni for two Pianos, two Cellos and Horn, Op. 46 Appendix	161
I. History of the Work	161
1. Genesis	161
2. Publication	166
3. Performance and Reception History	172
II. Sources	176
1. Alphabetical List of Source Sigla	176
2. Description of Sources	176
3. Evaluation of Sources	185
III. Editorial Notes	187
Adagio und Allegro for Piano and Horn (<i>ad libitum</i> Violin or Cello), Op. 70	201
I. History of the Work	201
1. Genesis	201
2. Publication	202
3. Performance and Reception History	207
II. Sources	213
1. Alphabetical List of Source Sigla	213
2. Description of Sources	213
3. Evaluation of Sources	222
III. Editorial Notes	224
IV. Appendix: Correction Layers of the First Version	233
Fantasiestücke for Piano and Clarinet (<i>ad libitum</i> Violin or Cello), Op. 73	239
I. History of the Work	239
1. Genesis	239
2. Publication	240
3. Performance and Reception History	246
II. Sources	252
1. Alphabetical List of Source Sigla	252
2. Description of Sources	252
3. Evaluation of Sources	260
III. Editorial Notes	262
Drei Romanzen for Oboe <i>ad libitum</i> Violin or Clarinet with Piano Accompaniment, Op. 94	269
I. History of the Work	269
II. Sources	283
1. Alphabetical List of Source Sigla	283
2. Description of Sources	283
3. Evaluation of Sources	290
III. Editorial Notes	291

Fünf Stücke im Volkston for Cello (<i>ad libitum</i> Violin) and Piano, Op. 102	295
I. History of the Work	295
1. Genesis	295
2. Publication	299
3. Reception	304
II. Sources	316
1. Alphabetical List of Source Sigla	316
2. Description of Sources	316
3. Evaluation of Sources	324
III. Editorial Notes	325
Märchenbilder. Four Pieces for Piano and Viola (<i>ad libitum</i> Violin), Op. 113	329
I. History of the Work	329
1. Genesis and First Trials	329
2. Publication	333
3. Performance and Reception History	339
II. Sources	350
1. Alphabetical List of Source Sigla	350
2. Description of Sources	350
3. Evaluation of Sources	361
III. Editorial Notes	364
Märchenerzählungen. Four Pieces for Clarinet (<i>ad libitum</i> Violin), Viola and Piano, Op. 132	373
I. History of the Work	373
1. Preliminary Remarks	373
2. Genesis	374
3. Publication	379
4. Reviews and First Public Performances	383
5. The Märchenerzählungen in the AGA	386
II. Sources	390
1. Alphabetical List of Source Sigla	390
2. Description of Sources	390
3. Evaluation of Sources	398
III. Editorial Notes	400
Fünf Romanzen for Cello (<i>ad libitum</i> Violin) and Piano, Appendix E7	403
I. History of the Work and Reception	403
II. Sources	410
Index	412
Index of Names and Persons	412
Index of Places	420
Index of Works	421
Index of Sources	422
Facsimile Supplement	