

INHALT

| | |
|--|------|
| Vorwort | XIII |
| Einleitung | XV |
| Abkürzungen und Siglen | XXI |
| Andante con Variazioni für zwei Pianoforte, zwei Violoncelli und Horn op. 46 Anhang | 1 |
| Adagio und Allegro für Pianoforte und Horn (ad libitum Violine oder Violoncello) op. 70 | 45 |
| [1. Adagio] | 47 |
| [2. Allegro] | 50 |
| Fantasiestücke für Pianoforte und Klarinette (ad libitum Violine oder Violoncell) op. 73 | 59 |
| 1. Zart und mit Ausdruck | 61 |
| 2. Lebhaft, leicht | 66 |
| 3. Rasch und mit Feuer | 72 |
| Drei Romanzen für Oboe ad libitum Violine oder Klarinette mit Begleitung des Pianoforte op. 94 | 81 |
| Romanze I Nicht zu schnell | 83 |
| Romanze II Einfach, innig | 86 |
| Romanze III Nicht schnell | 90 |
| Anhang: 3 Entwürfe zu op. 94/2, T. 26 ff. | 94 |
| Fünf Stücke im Volkston für Violoncello (ad libitum Violine) und Pianoforte op. 102 | 95 |
| 1. „Vanitas vanitatum.“ Mit Humor | 97 |
| 2. Langsam | 102 |
| 3. Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen | 104 |
| 4. Nicht zu rasch | 107 |
| 5. Stark und markirt | 110 |
| Märchenbilder. Vier Stücke für Pianoforte und Viola (ad libitum Violine) op. 113 | 115 |
| 1. Nicht schnell | 117 |
| 2. Lebhaft | 120 |
| 3. Rasch | 127 |
| 4. Langsam, mit melancholischem Ausdruck | 132 |
| Märchenerzählungen. Vier Stücke für Klarinette (ad libitum Violine), Viola und Pianoforte op. 132 | 135 |
| 1. Lebhaft, nicht zu schnell | 137 |
| 2. Lebhaft und sehr markirt | 142 |
| 3. Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck | 148 |
| 4. Lebhaft, sehr markirt | 152 |

| | |
|---|------------|
| Kritischer Bericht | 159 |
| Andante con Variazioni für zwei Pianoforte, zwei Violoncelli und Horn op. 46 Anhang | 161 |
| I. Werkgeschichte | 161 |
| 1. Entstehung | 161 |
| 2. Drucklegung | 166 |
| 3. Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte | 172 |
| II. Quellen | 176 |
| 1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen | 176 |
| 2. Quellenbeschreibung | 176 |
| 3. Quellenbewertung | 185 |
| III. Revisionsbericht | 187 |
| Adagio und Allegro für Pianoforte und Horn (ad libitum Violine oder Violoncello) op. 70 | 201 |
| I. Werkgeschichte | 201 |
| 1. Entstehung | 201 |
| 2. Drucklegung | 202 |
| 3. Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte | 207 |
| II. Quellen | 213 |
| 1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen | 213 |
| 2. Quellenbeschreibung | 213 |
| 3. Quellenbewertung | 222 |
| III. Revisionsbericht | 224 |
| IV. Anhang: Korrekturschichten der Erstfassung | 233 |
| Fantasiestücke für Pianoforte und Klarinette (ad libitum Violine oder Violoncell) op. 73 | 239 |
| I. Werkgeschichte | 239 |
| 1. Entstehung | 239 |
| 2. Drucklegung | 240 |
| 3. Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte | 246 |
| II. Quellen | 252 |
| 1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen | 252 |
| 2. Quellenbeschreibung | 252 |
| 3. Quellenbewertung | 260 |
| III. Revisionsbericht | 262 |
| Drei Romanzen für Oboe ad libitum Violine oder Klarinette mit Begleitung des Pianoforte op. 94 | 269 |
| I. Werkgeschichte | 269 |
| II. Quellen | 283 |
| 1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen | 283 |
| 2. Quellenbeschreibung | 283 |
| 3. Quellenbewertung | 290 |
| III. Revisionsbericht | 291 |

| | |
|--|------------|
| Fünf Stücke im Volkston für Violoncello (ad libitum Violine) und Pianoforte op. 102 | 295 |
| I. Werkgeschichte | 295 |
| 1. Entstehung | 295 |
| 2. Drucklegung | 299 |
| 3. Rezeption | 304 |
| II. Quellen | 316 |
| 1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen | 316 |
| 2. Quellenbeschreibung | 316 |
| 3. Quellenbewertung | 324 |
| III. Revisionsbericht | 325 |
| Märchenbilder. Vier Stücke für Pianoforte und Viola (ad libitum Violine) op. 113 | 329 |
| I. Werkgeschichte | 329 |
| 1. Entstehung und erste Proben | 329 |
| 2. Drucklegung | 333 |
| 3. Rezeption und Aufführungsgeschichte | 339 |
| II. Quellen | 350 |
| 1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen | 350 |
| 2. Quellenbeschreibung | 350 |
| 3. Quellenbewertung | 361 |
| III. Revisionsbericht | 364 |
| Märchenerzählungen. Vier Stücke für Klarinette (ad libitum Violine), Viola und Pianoforte op. 132 | 373 |
| I. Werkgeschichte | 373 |
| 1. Vorbemerkung | 373 |
| 2. Entstehung | 374 |
| 3. Drucklegung | 379 |
| 4. Rezensionen und erste öffentliche Aufführungen | 383 |
| 5. Die Märchenerzählungen in der AGA | 386 |
| II. Quellen | 390 |
| 1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen | 390 |
| 2. Quellenbeschreibung | 390 |
| 3. Quellenbewertung | 398 |
| III. Revisionsbericht | 400 |
| Fünf Romanzen für Violoncello (ad libitum Violine) und Pianoforte Anhang E7 | 403 |
| I. Werkgeschichte und Rezeption | 403 |
| II. Quellen | 410 |
| Register | 412 |
| Namen- und Personenregister | 412 |
| Ortsregister | 420 |
| Werkregister | 421 |
| Quellenregister | 422 |
| Faksimile-Beiheft | |

CONTENTS

| | |
|--|------|
| Preface | XIII |
| Introduction | XV |
| Abbreviations and Sigla | XXI |
| Andante con Variazioni for two Pianos, two Cellos and Horn, Op. 46 Appendix | 1 |
| Adagio und Allegro for Piano and Horn (<i>ad libitum</i> Violin or Cello), Op. 70 | 45 |
| [1. Adagio] | 47 |
| [2. Allegro] | 50 |
| Fantasiestücke for Piano and Clarinet (<i>ad libitum</i> Violin or Cello), Op. 73 | 59 |
| 1. Zart und mit Ausdruck | 61 |
| 2. Lebhaft, leicht | 66 |
| 3. Rasch und mit Feuer | 72 |
| Drei Romanzen for Oboe <i>ad libitum</i> Violin or Clarinet with Piano Accompaniment, Op. 94 | 81 |
| Romanze I Nicht zu schnell | 83 |
| Romanze II Einfach, innig | 86 |
| Romanze III Nicht schnell | 90 |
| Appendix: 3 Drafts for Op. 94/2, bb. 26ff. | 94 |
| Fünf Stücke im Volkston for Cello (<i>ad libitum</i> Violin) and Piano, Op. 102 | 95 |
| 1. “Vanitas vanitatum.” Mit Humor | 97 |
| 2. Langsam | 102 |
| 3. Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen | 104 |
| 4. Nicht zu rasch | 107 |
| 5. Stark und markirt | 110 |
| Märchenbilder. Four Pieces for Piano and Viola (<i>ad libitum</i> Violin), Op. 113 | 115 |
| 1. Nicht schnell | 117 |
| 2. Lebhaft | 120 |
| 3. Rasch | 127 |
| 4. Langsam, mit melancholischem Ausdruck | 132 |
| Märchenerzählungen. Four Pieces for Clarinet (<i>ad libitum</i> Violin), Viola and Piano, Op. 132 | 135 |
| 1. Lebhaft, nicht zu schnell | 137 |
| 2. Lebhaft und sehr markirt | 142 |
| 3. Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck | 148 |
| 4. Lebhaft, sehr markirt | 152 |

| | |
|---|-----|
| Critical Notes | 159 |
| Andante con Variazioni for two Pianos, two Cellos and Horn, Op. 46 Appendix | 161 |
| I. History of the Work | 161 |
| 1. Genesis | 161 |
| 2. Publication | 166 |
| 3. Performance and Reception History | 172 |
| II. Sources | 176 |
| 1. Alphabetical List of Source Sigla | 176 |
| 2. Description of Sources | 176 |
| 3. Evaluation of Sources | 185 |
| III. Editorial Notes | 187 |
| Adagio und Allegro for Piano and Horn (<i>ad libitum</i> Violin or Cello), Op. 70 | 201 |
| I. History of the Work | 201 |
| 1. Genesis | 201 |
| 2. Publication | 202 |
| 3. Performance and Reception History | 207 |
| II. Sources | 213 |
| 1. Alphabetical List of Source Sigla | 213 |
| 2. Description of Sources | 213 |
| 3. Evaluation of Sources | 222 |
| III. Editorial Notes | 224 |
| IV. Appendix: Correction Layers of the First Version | 233 |
| Fantasiestücke for Piano and Clarinet (<i>ad libitum</i> Violin or Cello), Op. 73 | 239 |
| I. History of the Work | 239 |
| 1. Genesis | 239 |
| 2. Publication | 240 |
| 3. Performance and Reception History | 246 |
| II. Sources | 252 |
| 1. Alphabetical List of Source Sigla | 252 |
| 2. Description of Sources | 252 |
| 3. Evaluation of Sources | 260 |
| III. Editorial Notes | 262 |
| Drei Romanzen for Oboe <i>ad libitum</i> Violin or Clarinet with Piano Accompaniment, Op. 94 | 269 |
| I. History of the Work | 269 |
| II. Sources | 283 |
| 1. Alphabetical List of Source Sigla | 283 |
| 2. Description of Sources | 283 |
| 3. Evaluation of Sources | 290 |
| III. Editorial Notes | 291 |

| | |
|--|------------|
| Fünf Stücke im Volkston for Cello (<i>ad libitum</i> Violin) and Piano, Op. 102 | 295 |
| I. History of the Work | 295 |
| 1. Genesis | 295 |
| 2. Publication | 299 |
| 3. Reception | 304 |
| II. Sources | 316 |
| 1. Alphabetical List of Source Sigla | 316 |
| 2. Description of Sources | 316 |
| 3. Evaluation of Sources | 324 |
| III. Editorial Notes | 325 |
| Märchenbilder. Four Pieces for Piano and Viola (<i>ad libitum</i> Violin), Op. 113 | 329 |
| I. History of the Work | 329 |
| 1. Genesis and First Trials | 329 |
| 2. Publication | 333 |
| 3. Performance and Reception History | 339 |
| II. Sources | 350 |
| 1. Alphabetical List of Source Sigla | 350 |
| 2. Description of Sources | 350 |
| 3. Evaluation of Sources | 361 |
| III. Editorial Notes | 364 |
| Märchenerzählungen. Four Pieces for Clarinet (<i>ad libitum</i> Violin), Viola and Piano, Op. 132 | 373 |
| I. History of the Work | 373 |
| 1. Preliminary Remarks | 373 |
| 2. Genesis | 374 |
| 3. Publication | 379 |
| 4. Reviews and First Public Performances | 383 |
| 5. The Märchenerzählungen in the AGA | 386 |
| II. Sources | 390 |
| 1. Alphabetical List of Source Sigla | 390 |
| 2. Description of Sources | 390 |
| 3. Evaluation of Sources | 398 |
| III. Editorial Notes | 400 |
| Fünf Romanzen for Cello (<i>ad libitum</i> Violin) and Piano, Appendix E7 | 403 |
| I. History of the Work and Reception | 403 |
| II. Sources | 410 |
| Index | 412 |
| Index of Names and Persons | 412 |
| Index of Places | 420 |
| Index of Works | 421 |
| Index of Sources | 422 |
| Facsimile Supplement | |