

Inhalt

| | |
|---|------------|
| I. Einleitung | 3 |
| II. Ausführungen zur methodisch-thematischen Vorgehensweise | 7 |
| 1. Gliederung der Arbeit | 7 |
| 2. Methodik | 7 |
| 2.1. Analytische Recherche und Rahmenbedingungen | 7 |
| 2.2. Theoretische Ansätze | 9 |
| 3. Medienzensur – ein Definitionsansatz | 13 |
| III. Sozio- und zensurpolitische Entwicklung Argentinien | 17 |
| 1. Politische Vorläufer des Militärputsches von 1976 | 18 |
| 1.1. Perón zum Ersten – Staatlicher Protektionismus und Institutionalisierung der Zensur | 18 |
| 1.2. Die Militärs an der Macht – Politischer Kurs und nationale Filmzensur ab 1955 | 20 |
| 1.3. Die Diktatur Onganias und die „Ente de Calificación Cinematográfica“ | 22 |
| 1.3.1. Das Gesetzesdekret 18.019 zum Einsatz der Zensurbehörde | 25 |
| 1.4. Politische Aufbruchsstimmung und kurzer „Boom“ des argentinischen Kinos | 27 |
| 2. Der „Proceso de Reorganización Nacional“ – Die Militärdiktatur von 1976-83 | 30 |
| 2.1. „La guerra sucia“ – Der Krieg gegen das eigene Volk | 30 |
| 2.2. Institutionelle Festigung der diktatorischen Ideale in der Filmpolitik | 33 |
| 2.3. Das „äußere“ und das „innere“ Exil – Selbstzensur als letzter Ausweg | 37 |
| 2.4. Die Filmwirtschaft ab 1976 in Zahlen | 39 |
| IV. Film als Ideologieträger – Die Botschaft zwischen den Zeilen | 42 |
| 1. Unterhaltung zwischen Mord und <i>Desaparición</i> – Panorama des systemtreuen Kinos | 42 |
| 2. Das Genre – stummer Mittler sozialer Realitäten | 49 |
| 2.1. Das Verlachen der Realität – grotesk-satirische Komik als sozialkritischer Beitrag | 51 |
| 2.1.1. „La nona“ (1979) – Soziopolitisches Versagen als ‚genetisches‘ Erbgut | 54 |
| 2.2. Die langen Schatten der Wirklichkeit – Der Film Noir | 59 |
| 2.2.1. „La parte del león“ (1978) – die entseelte Großstadtwelt als Assoziationsraum verlorengegangener Werte | 63 |
| 2.2.2. „Tiempo de Revancha“ (1981) – das Schweigen einer ganzen Nation | 71 |
| 2.2.3. „El poder de las tinieblas“ (1979) – Alptraum von der Macht der Dunkelheit | 79 |
| 2.3. Die Tragödie – Abbildung und Abstraktion der Realität | 86 |
| 2.3.1. „La isla“ (1979) – Die verwundeten Seelen der argentinischen Nation | 90 |
| 2.3.2. „Los miedos“ (1980) – Vorgriff auf die läuternde Wirkung der Tragödie | 96 |
| 2.3.3. „Crecer de golpe“ (1977) – Schmerzhaftes Erfahrung des Erwachsenseins | 103 |
| V. Resümee – Eine alternative Sprache? | 110 |
| VI. Bibliographie | 115 |