

# Inhalt

<b>I. Einleitung</b>	<b>3</b>
<b>II. Ausführungen zur methodisch-thematischen Vorgehensweise</b>	<b>7</b>
<b>1. Gliederung der Arbeit</b>	<b>7</b>
<b>2. Methodik</b>	<b>7</b>
2.1. Analytische Recherche und Rahmenbedingungen	7
2.2. Theoretische Ansätze	9
<b>3. Medienzensur – ein Definitionsansatz</b>	<b>13</b>
<b>III. Sozio- und zensurpolitische Entwicklung Argentiniens</b>	<b>17</b>
<b>1. Politische Vorläufer des Militärputsches von 1976</b>	<b>18</b>
1.1. Perón zum Ersten – Staatlicher Protektionismus und Institutionalisierung der Zensur	18
1.2. Die Militärs an der Macht – Politischer Kurs und nationale Filmzensur ab 1955	20
1.3. Die Diktatur Onganias und die „Ente de Calificación Cinematográfica“	22
1.3.1. <i>Das Gesetzesdekret 18.019 zum Einsatz der Zensurbehörde</i>	25
1.4. Politische Aufbruchsstimmung und kurzer „Boom“ des argentinischen Kinos	27
<b>2. Der „Proceso de Reorganización Nacional“ – Die Militärdiktatur von 1976-83</b>	<b>30</b>
2.1. „La guerra sucia“ – Der Krieg gegen das eigene Volk	30
2.2. Institutionelle Festigung der diktatorischen Ideale in der Filmpolitik	33
2.3. Das „äußere“ und das „innere“ Exil – Selbstzensur als letzter Ausweg	37
2.4. Die Filmwirtschaft ab 1976 in Zahlen	39
<b>IV. Film als Ideologieträger – Die Botschaft zwischen den Zeilen</b>	<b>42</b>
<b>1. Unterhaltung zwischen Mord und Desaparición – Panorama des systemtreuen Kinos</b>	<b>42</b>
<b>2. Das Genre – stummer Mittler sozialer Realitäten</b>	<b>49</b>
2.1. Das Verlachen der Realität – grotesk-satirische Komik als sozialkritischer Beitrag	51
2.1.1. „ <i>La nona</i> “ (1979) – <i>Soziopolitisches Versagen als „genetisches“ Erbgut</i>	54
2.2. Die langen Schatten der Wirklichkeit – Der <i>Film Noir</i>	59
2.2.1. „ <i>La parte del león</i> “ (1978) – <i>die entseelte Großstadtwelt als Assoziationsraum verlorengegangener Werte</i>	63
2.2.2. „ <i>Tiempo de Revancha</i> “ (1981) – <i>das Schweigen einer ganzen Nation</i>	71
2.2.3. „ <i>El poder de las tinieblas</i> “ (1979) – <i>Alpträum von der Macht der Dunkelheit</i>	79
2.3. Die Tragödie – Abbildung und Abstraktion der Realität	86
2.3.1. „ <i>La isla</i> “ (1979) – <i>Die verwundeten Seelen der argentinischen Nation</i>	90
2.3.2. „ <i>Los miedos</i> “ (1980) – <i>Vorgriff auf die läuternde Wirkung der Tragödie</i>	96
2.3.3. „ <i>Crecer de golpe</i> “ (1977) – <i>Schmerzhafte Erfahrung des Erwachsenseins</i>	103
<b>V. Resümee – Eine alternative Sprache?</b>	<b>110</b>
<b>VI. Bibliographie</b>	<b>115</b>