

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	15
Teil 1: Einführung in das Urheberrecht	17
I. Der Werkbegriff	17
II. Urheberrecht und Sacheigentum	18
III. Das Urheberpersönlichkeitsrecht	19
IV. Die Verwertungsrechte	21
1. Grundsätzliches	21
2. Körperliche Verwertungsrechte	21
a) Vervielfältigungsrecht (§ 16 UrhG)	21
b) Verbreitungsrecht (§ 17 UrhG)	21
c) Ausstellungsrecht (§ 18 UrhG)	22
3. Unkörperliche Verwertungsrechte	22
a) Vortrags-, Aufführungs- und Vorführungsrecht (§ 19 UrhG)	22
b) Recht der öffentlichen Zugänglichmachung (§ 19a UrhG)	23
c) Senderecht (§ 20 UrhG)	24
d) Recht der Wiedergabe durch Bild- und Tonträger (§ 21 UrhG)	24
e) Recht der Wiedergabe von Funksendungen und von öffentlicher Zugänglichmachung (§ 22 UrhG)	24
V. Schranken des Urheberrechts	25
VI. Zeitliche Begrenzung des Urheberrechts	25
VII. Leistungsschutzrechte	25
VIII. Urhebervertragsrecht	26
Teil 2: Rechte an den Beständen	27
I. Schutz von Foto- und Filmmaterial	27
1. Rechte am Fotomaterial	27
a) Rechte des Fotografen	28
aa) Lichtbilder (§ 72 UrhG)	28
bb) Lichtbildwerke (§ 2 Abs. 1 Nr. 5 UrhG)	30
b) Rechte der Urheber von auf den Fotografien abgebildeten Gegenständen	32
c) Rechte abgebildeter Personen	34
2. Rechte an Filmmaterial	39
a) Abgrenzung Filmwerk/Laufbild	39

Inhaltsverzeichnis

b) Rechte an Laufbildern	40
aa) Rechte des Filmherstellers	40
bb) Urheberrechte an vorbestehenden Werken (insbesondere Musik)	41
cc) Persönlichkeitsrechte	41
c) Rechte an Filmwerken	42
aa) Rechte der Filmurheber	42
bb) Leistungsschutzrechte	42
cc) Urheberrechte an vorbestehenden Werken	42
dd) Persönlichkeitsrechte	43
d) Rechteklärung	43
aa) Vermutungsregeln der §§ 88, 89 UrhG	43
bb) Neue Nutzungsarten (1) Altfälle zwischen dem 1.1.1966 und dem 1.1.2008	45
(2) Filmproduktionen vor dem 1.1.1966	46
II. Schutzfristen	47
1. Schutzfristen bei Fotografien	47
a) Lichtbildwerke: 70 Jahre post mortem auctoris	47
b) Lichtbilder aa) Jetzige Rechtslage	48
bb) "Altfälle"	48
cc) Beweislast über den Beginn der gesetzlichen Schutzfrist (Erscheinen/Herstellung)	50
c) Sonderproblem: Wiederaufleben des Schutzes bei gemeinfreien Fotografien	52
2. Schutzfristen bei Filmmaterial	52
a) Schutzfristen bei Laufbildern aa) Recht des Filmherstellers	53
bb) Rechte an vorbestehenden Werken	54
cc) Persönlichkeitsrechte	55
b) Schutzfrist bei Filmwerken	55
Teil 3: Nutzung von Beständen	56
I. Nutzungen im Museum und Schranken	57
1. Ausstellen	57
2. Vorführung von Filmen im Museum	58
a) Urheberrechtliche Relevanz	58
b) Ausnahme: Keine "öffentliche" Vorführung	59
3. Vervielfältigungen/Digitalisierung von Beständen für das eigene Archiv	60
a) Urheberrechtliche Relevanz	60
b) Ausnahme: Archivschanke	60

aa) Eigenes Archiv	60
bb) Archivzweck	61
cc) Kein Erwerbszweck	61
4. Vervielfältigungen für private und wissenschaftliche Nutzer des Archivs durch das Museum oder externe Dienstleiter	62
a) Vervielfältigungen zum privaten Gebrauch (§ 53 Abs. 1 UrhG)	62
aa) Privater Gebrauch	62
bb) Kein mittelbarer oder unmittelbarer Erwerbszweck	62
cc) Herstellen durch Dritte	62
dd) Unentgeltlichkeit	63
b) § 53 Abs. 2 S. 1 Nr. 1 UrhG: Vervielfältigung zum eigenen wissenschaftlichen Gebrauch	63
aa) Wissenschaftlicher Gebrauch	64
bb) Eigener Gebrauch	64
cc) Gebotenheit	64
dd) Keine gewerblichen Zwecke	65
ee) Herstellenlassen durch Dritte gegen Entgelt	65
5. Vervielfältigungen durch den Nutzer (Privatkopie)	65
6. (Ausschnittweise) Verwertung von Beständen durch das Museum in eigenen Publikationen oder Produktionen	65
a) Selbständiges Werk	66
b) Zweck des Zitats	66
c) Umfang des Zitats	67
d) Quellenangabe	67
7. Bildzitat in Katalogen und in der Außendarstellung des Museums	68
8. Weitergabe von Bestandsmaterial an Dritte, z.B. Sender oder Verlage	70
a) Weitergabe an Dritte	70
b) Nutzung des Materials durch Dritte	71
9. „Elektronische Leseplätze“	71
a) Privilegierte Einrichtungen	72
b) Nutzbare Werke	72
c) Elektronische Leseplätze	73
d) Nur Werke aus dem eigenen Bestand	73
e) Gleichzeitige Nutzung an mehreren Leseplätzen	74
f) Recht zur Digitalisierung ("Annexvervielfältigung")	74
g) Keine entgegenstehenden vertraglichen Regelungen	75
i) "Anschlussnutzungen" durch die Besucher der Einrichtung	75
j) Rechtsfolge: Angemessene Vergütung (§ 52 b Abs. 3 UrhG)	76
10. Bereitstellung von Beständen für Nutzer zur Ansicht	77
a) Bereitstellen der vom Museum für das Archiv angefertigten Kopien des Filmmaterials	77
b) Bereitstellen von Originalwerkstücken	77
11. Kopienversand auf Bestellung	78

Inhaltsverzeichnis

II. Urheberpersönlichkeitsrechtliche Aspekte der Nutzung digitalisierter Bestände	80
Teil 4: Weitere Aspekte bei der Bildauswertung durch Museen	81
I. Bildauswertung und Eigentumsrecht	82
II. Bildauswertung und Vertragsrecht	84
III. Bildauswertung und Hausrecht	85
IV. Bildauswertung und öffentlich-rechtliche Beschränkungen	86
Teil 5: Urheberrecht und Museumspraxis	89
I. Aspekte bei der Vertragsgestaltung	89
1. Gründe für den Abschluss von Lizenzverträgen	89
2. Beim Abschluss von Lizenzverträgen zu beachtende Aspekte	89
II. Checkliste beim Umgang mit Museumsbeständen	90
1. Kategorisierung in urheber- und leistungsschutzrechtlich geschützte Bestände	90
2. Dokumentation der für die Schutzfristberechnung relevanten Parameter	90
3. Prüfung der einschlägigen Schranken	91
4. Prüfung der Rechtsposition des Museums in Hinblick auf das Werk	91
5. Nacherwerb von Nutzungsrechten	91
6. Klärung etwaiger Persönlichkeitsrechte	92
7. Freistellungsklausel bei der Nutzung durch Dritte	92
III. Checkliste bei der Akquisition von Beständen	92
1. Kategorisierung in urheber- und leistungsschutzrechtlich geschützte Bestände	92
2. Prüfung, ob die Schutzfrist abgelaufen ist	92
3. Weitere Schritte bei Ankauf, sofern es sich um noch urheberrechtlich geschütztes Material handelt	93
IV. Rechtsfolgen bei Urheberrechtsverletzungen	94
1. Unterlassungsanspruch (§ 97 Abs. 1 UrhG)	94
2. Schadensersatzanspruch	95
a) Materieller Schadensersatz	96
b) Immaterieller Schadensersatz	97
c) Auskunftsanspruch	97
3. Beseitigungsanspruch und Rückrufsanspruch	97
4. Vernichtungsanspruch	98
5. Auskunftsanspruch	98
6. Sonstige Ersatzansprüche	99
7. Aktivlegitimation	99

Inhaltsverzeichnis

8. Passivlegitimation	100
9. Prozessuale Fragen	101
a) Abmahnung	101
b) Verjährung	102
c) Feststellungsklage	102
Literaturverzeichnis	105