

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	<b>9</b>
<b>Allgemeine Grundlagen</b>	<b>19</b>
Tonsystem	19
Schlüssel und Stimmlagen	28
Modalität	32
Notation	51
<b>Contrapunctus simplex</b>	<b>69</b>
Kontrapunkt als Fundament der Mehrstimmigkeit	69
Contrapunctus simplex und diminutus	71
Intervallklassen	75
Bewegung und Regeln	79
Akzidentien und <i>Musica ficta</i>	92
Zweistimmige Kadenzen	98
Harmonische Anarchie?	105
Klangaufbau	106
Mehrstimmige Kadenzen	115
Trugschlüsse	126
Satzmodelle	130
Sextakkorde und früher Generalbass	165

<b>Contrapunctus diminutus</b>	<b>177</b>
<b>Grundlagen</b>	<b>177</b>
Konsonanter Contrapunctus diminutus ohne Semiminimen	181
Dissonanzen: <i>Transitus</i> und <i>Sincopa</i>	186
Der <i>Transitus</i>	190
Viertelfiguren	204
Kadenzformeln	208
Die organische Linie: Stilistik der Viertelbewegung im 16. Jh.	219
Die erweiterte Syncopatio zweistimmig	225
Dokumentation: Artusis Resolutionslehre	233
Exkurs: Ästhetische und semantische Qualität der Dissonanz	241
Syncopatio mehr als zweistimmig	243
<b>Musica poetica</b>	<b>253</b>
Rhetorik als Leitdisziplin	254
Musikalischer Ornat	258
Form	259
Gattungen	261
Cantus-firmus-Techniken	272
Fuga	279
Mehr als vierstimmiger Satz	297
Kontrapunktische Kunstgriffe	301
De musica verbali. Zur Textierung	304
Affekt und Chromatik	308

<b>Nachwort</b>	<b>315</b>
<b>Autorenregister</b>	<b>319</b>
<b>Werkregister</b>	<b>323</b>