

[ 1 ]	Fujifilm X30: Legendäre Fortsetzung	12
[ 2 ]	Die Klaviatur der X30 beherrschen	18
[ 3 ]	Feine Zutaten für das X30-Menü	60
[ 4 ]	Auf der Jagd nach tollen Motiven	142
[ 5 ]	Alles gut, aber warum eigentlich ...	214
	Index	220
	Bildnachweis	223

<b>Weckt Emotionen und Begeisterung</b>	14
<b>Mission Control: das Kontrollzentrum</b>	20
Akku und Speicherkarte einlegen	20
Fire it up! – Nur ein Dreh mit dem Zoomring	21
Ein Motiv mit unterschiedlichen Brennweiten	22
<b>Brillanter elektronischer Echtzeitsucher</b>	24
<b>Aufnahmemodi auf dem Moduswahlrad</b>	25
P – Programmautomatik	25
S – Blendenautomatik	25
A – Zeitäutomatik	26
M – Manuelle Belichtungssteuerung	26
Motion Panorama 360	26
SP1 und SP2 – Motivprogramme	27
Filter – Effekte für Bildverfremdungen	30
AUTO (Symbol) – Vollautomatik	34
<b>Belichtungskorrektur mit dem Einstellrad</b>	35
<b>Filmaufnahmen über die Videotaste</b>	35
<b>Fokusmodus auf das Motiv abstimmen</b>	36
Kontinuierlicher Autofokus C	36
<b>Zwischen Sucher und Monitor umschalten</b>	38
<b>Serienbilder und Belichtungsreihen erstellen</b>	38
Serienbildgeschwindigkeit festlegen	39
High-Speed-Serie für die perfekte Aufnahme	40
Belichtungsreihen für HDR-Bilder	41
Beste ISO für einen Belichtungswert	41
Eine Aufnahme mit drei Filmsimulationen	42
Eine Aufnahme und dreimal Weißabgleich	43
Drei Aufnahmen mit unterschiedlicher Dynamik	43
<b>Vielseitig einsetzbarer Funktionswähler</b>	43
<b>Theorie und Praxis mit der AEL/AFL-Taste</b>	44
AE-LOCK und Motivsituation	45
AF-LOCK und Motivsituation	46
<b>Schnelleinstellungen im Quickmenü</b>	46
<b>Funktionen hinter dem Vierwegeschalter</b>	47
Makrofunktion aufrufen	48
Selbstauslöser aktivieren	48
Blitzeinstellung ändern	49
Fokusfeldeinstellungen	50

Fokusfeld in der Einstellung S und C	51
Fokusfeld in der Einstellung MF	52
Hilfen beim manuellen Fokussieren	53
<b>Zwischen Monitor und Sucher umschalten</b>	<b>54</b>
<b>Freie Belegung der Funktionstaste Fn</b>	<b>55</b>
<b>Aufgenommene Bilder kontrollieren</b>	<b>56</b>
<b>Steuerring für den schnellen Funktionszugriff</b>	<b>58</b>
<b>Signale der Kontrollleuchte deuten</b>	<b>59</b>
<b>Einladung zum großen Drei-Gänge-Menü</b>	<b>62</b>
<b>AUFNAHME-MENÜ: Feineinstellungen</b>	<b>63</b>
Autofokuseinstellungen	63
Fokussierbereich	63
Makro	64
Auslöse- oder Fokuspriorität	64
Einstellung des Sofortautofokus	65
Autofokusmodus wählen	66
Vor-Autofokus (PRE AF)	68
Autofokushilfslicht	68
ISO-Empfindlichkeit wählen	69
Eine Frage des Formats	73
Festlegen der Bildqualität	74
Dynamik und Kontrastumfang	76
Von Velvia bis Schwarz-Weiß	77
Drei Filmvariationen, nur einmal auslösen	80
Mit Selbstauslöser fotografieren	81
Intervallaufnahmen erstellen	81
Damit Weiß auch weiß bleibt	82
Automatischer Weißabgleich	83
Individueller Weißabgleich	84
Farbtemperatur einstellen	85
Weißabgleichsvorgaben	87
Darf's etwas individueller sein?	87
Rauschfrei fotografieren	89
Intelligenter Digitalzoom	90
Pro Low Light Plus	90
Benutzereinstellungen aufrufen und speichern	91
Mit Gesichtserkennung	94
<b>Drei Belichtungsmessmethoden</b>	<b>95</b>
Beleuchtungsbedingungen im Fokusbereich	96
MF-Assistent	96
Funktionen des Steuerrings	97

Einstellungen des Blitzes	98
Einstellungen für den Videodreh	98
VIDEO MODUS	98
MOVIE ISO	99
Fotoaufnahmen während der Videoaufnahme	100
Mikrofoneinstellungen	100
Tipps für Videoaufnahmen	101
WLAN-Verbindung zum Smartphone	102
Fernbedienung	103
Empfang starten	105
Kamera durchsuchen	105
Geotagging	106
<b>HAUPTMENÜ: Grundlegendes</b>	<b>106</b>
Datum und Uhrzeit	106
Zeitdifferenz	107
Spracheinstellung	107
Kamera zurücksetzen	108
Ruhemodus aktivieren	108
Im oder gegen den Uhrzeigersinn fokussieren	109
Manuell fokussieren mit Luppenfunktion	109
Soundcheck der X30	109
Einstellungen für Monitor und elektronischen Sucher	111
Bildvorschau	111
EVF ANZEIGE AUTOROTATION	111
BEL-VORSCHAU MAN.	111
LCD MODUS SONNE	112
EVF HELLIGKEIT	112
EVF-FARBE	113
LCD HELLIGKEIT	113
LCD-FARBE	113
VORSCHAU BILDEFFEKT	113
RAHMENHILFE	114
WG. AUTO DREH	114
DISPLAY EINSTELL.	114
Funktionstasten individuell belegen	115
Tasten des Vierwegeschalters neu belegen	116
Quickmenü individuell belegen	117
Energie sparen oder nicht	118
Bildstabilisator gegen verwackelte Aufnahmen	119
Nie wieder rote Augen	121
Belichtung und Schärfe speichern	122
Datenspeicher einstellen	123
Meter oder Fuß	125
Wi-Fi-Funktionen der X30	125
Fotos automatisch auf dem Computer speichern	126

- Geotagging-Setup 128
- Bilder drucken auf einem instax-Drucker 129
- Eigenen Dateinamen festlegen 129
- Speicherkarte formatieren 130

## **WIEDERGABE-MENÜ: Bildbearbeitung 131**

- Fotos auf ein Smartphone übertragen 131
- Aufnahmen komfortabel sichern 131
- Bilder auf der Speicherkarte suchen 132
- Bilder von der Speicherkarte löschen 132
- Fotos in sozialen Netzwerken posten 134
- Bilder in einer Diashow betrachten 135
- RAW-Konvertierung in der Kamera 135
- Rote-Augen-Korrektur vornehmen 136
- Schutz vor versehentlichem Löschen 136
- Neue Bildausschnitte festlegen 137
- Bildgröße eines Fotos ändern 138
- Bilder per Knopfdruck drehen 138
- Bilder vom internen Speicher kopieren 138
- Bilder für ein Fotobuch auswählen 139
- Bilder via USB an einen Drucker schicken 139
- Seitenverhältnis für die TV-Wiedergabe 140

## **Ausgesuchte Taschen und Tragegurte 141**

- Jill-e-Hudson-Kameratasche 141
- EDDYCAM-Elchleder-Kameragurt 141
- EDDYCAM-Elchleder-Handschlaufe 141

## **Size matters: Das Spiel mit der Bildgröße 146**

- Bildformat und Bildcharakter 146
- Experimente in Symmetrie 150
- Breiter als breit 150
- Winkel und Richtung einstellen 152
- Querformat oder Hochformat 152
- Panorama aufnehmen 153
- Das Ergebnis kontrollieren 154
- Ein Wort zur Motivwahl 154
- Panoramen mit Stativ 155
- Ein Wort zur Brennweite 156
- Dos: Das sollten Sie beachten 156
- Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 156

## **Porträt: Aber bitte nicht lächeln! 157**

- Empfehlenswerte Brennweiten 157
- Zurückhaltende Farbwiedergabe 157
- Porträt mit Motivprogramm 158

Gesichtserkennung zuschalten	159
Ein Wort zur ISO-Empfindlichkeit	160
Probefotos in lockerer Atmosphäre	160
Im Freien den Blitz zuschalten	164
Dos: Das sollten Sie beachten	166
Don'ts: Das sollten Sie vermeiden	167
<b>Friedhof: In der Ruhe liegt der Reiz 168</b>	
Respektvolles Verhalten	168
Auf Details achten	168
Einstellungen für erste Bilder	169
Belichtungskorrektur variieren	169
Ausdrucksvolle Schwarz-Weiß-Bilder	170
Mehrere Aufnahmen kombinieren	172
Mit dem Weißabgleich spielen	172
Dos: Das sollten Sie beachten	175
Don'ts: Das sollten Sie vermeiden	175
<b>Makro: Kleine Dinge ganz groß 176</b>	
Makro möglichst mit Stativ	177
Geeignete Aufnahmemodi	179
Sinnvolle ISO-Empfindlichkeit	179
Kurze Belichtungszeiten	180
Vorzugsweise mit Drahtauslöser oder per App	180
Richtig fokussieren	180
Mit der Blende spielen	182
Filmsimulationen einsetzen	182
Dos: Das sollten Sie beachten	183
Don'ts: Das sollten Sie vermeiden	183
<b>Museum: Die Kunst, Kunst zu fotografieren 184</b>	
Dürfen und nicht dürfen	185
Kamera im Ruhemodus	186
Spannung aufbauen	186
Es muss nicht immer Kunst sein	186
Schwarz-weiße Highlights	187
Personen ins Spiel bringen	188
Zeit und Blende kontrollieren	188
Aus Kunst wird Fotokunst	189
Dos: Das sollten Sie beachten	191
Don'ts: Das sollten Sie vermeiden	191
<b>Schwarz-Weiß: Ohne Farbe, aber nicht farblos 192</b>	
Filmsimulation und Wirkung	193
Individuelle Anpassungen	194
Geeignete Motive	196

Belichtungskorrektur nach unten 198  
Dramatische Bildeindrücke 199  
Dos: Das sollten Sie beachten 201  
Dont's: Das sollten Sie vermeiden 201

## **Nachtspaziergang: Darkness falls across the land 203**

Zutaten für schöne Nachtansichten 204  
Stativ und Drahtauslöser mitnehmen 204  
Aufnahmemodus und Filmsimulation 206  
Weißabgleich korrigieren 206  
Spannende Perspektiven finden 206  
Mehr Klarheit bei wenig Licht 209  
Knackige Kontraste 209  
Langzeitbelichtungen 211  
Dos: Das sollten Sie beachten  
Don'ts: Das sollten Sie vermeiden  
Berlebach-Ministativ mit Nivellierung 212  
Sirui-Carbon-Stativ T-025X mit Kugelkopf C-10X 212  
Manfrotto-PIXI-Ministativ 213  
Haida-Filter 213  
Gegenlichtblende 213  
Rotholight-LED-Leuchten 213

## **...kann ich als längste Belichtungszeit nicht 30 Sekunden einstellen? 216**

**... kann ich in der Belichtungseinstellung M nicht die Blende einstellen? 216**

**... kann ich die Belichtungsmessung mit der AE-Taste nicht einstellen? 217**

**... kann ich nicht zwischen den verschiedenen Autofokus-varianten MEHRFELD, VARIO AF und VERFOLGUNG umschalten? 217**

**... kann ich das Autofokusfeld in der Einstellung VARIO-AF nicht verschieben? 218**

**... kann ich die ISO-Empfindlichkeit nicht verstellen? 218**

**... kann ich keine individuellen Bildeinstellungen vornehmen? 219**

**... kann ich die Bildgröße nicht ändern? 219**

**... wird auf dem Kontrollbildschirm nichts angezeigt? 219**

**... kann ich den Weißabgleich nicht einstellen? 219**