

INHALT

»NICHTS STEHT GESCHRIEBEN«	8
von Dominik Graf	
EINFÜHRUNG	16
A GRUNDLAGEN DER DREHPLANUNG	23
A1 Produktionsformen	25
A2 Phasen der Filmherstellung	28
A3 Aufbau einer Filmproduktion	34
» Produzent und Regisseur	35
» Fachabteilungen und Crewing	37
» Produktionsabteilung	39
» Regieabteilung	41
» Technische Abteilungen	43
» Künstlerische Abteilungen	47
» Spezialisten und Dienstleister	51
A4 Räumliche Organisation	53
A5 Drehvorbereitung	56
» Strategien der Vorbereitung	58
» Ansetzung und Verortung	61
» Produktionsaufstellung	64
» Produktionskalender und Termine	66
» Besetzung	68
» Motivsuche	70
» Drehbucharbeit	76

» Besprechungen der Regie	78
» Probenarbeit	83
» Warm-up	99
A6 Drehphase	100
» Basis und Set	103
» Regieassistenz und Setaufnahmeleitung	108
» Hierarchien am Set	113
» Tagesbeginn	116
» Stellprobe	118
» Drehreihenfolge	122
» Drehabläufe	127
» Ansagen	140
» Setetikette	147
» Drehende	149
A7 Strukturelle Probleme	151
B DIE ARBEIT AM DREHPLAN	155
B1 Hierarchie der Drehplanung	157
B2 Der Drehplan in den Herstellungsphasen	160
B3 Vorarbeiten der Drehplanerstellung	165
» Vorstopp	165
» Spieltage und Spielzeiten	166
» Drehbuchauszüge	167
B4 Erstellung eines Drehplans	190
» Methoden	191
» Elemente des Drehplans	192
» Aufbau eines Drehplans	193
» Pensenbildung	194
» Vorgehen	199
B5 Die Ziele der Drehplanung	209
» Zeit- und Kosteneffizienz	211
» Rücksichtnahme auf den kreativen Prozess	212
» Optionen für Unwägbarkeiten	214

B6	Produktionelle Faktoren	216
	» Arbeitsschutz	216
	» Motive und Sets	220
	» Schauspieler	224
	» Lichtstimmungen	231
	» Spieltage	239
	» Komparsen, Zusatzpersonal und -equipment	242
	» Vorproduktionen	243
B7	Inszenatorische und dramaturgische Faktoren	245
	» Chronologie	245
	» Gewichtung der Bilder	247
	» Voranschlüsse	248
	» Optionen lassen	250
	» Psychologische Aspekte	251
B8	Drehplanung als Prozess	256
	» Umgang mit dem Wetter	257
	» Bilder hängen lassen	265
	» Anpassung des Kalenders	268
	» Verlust der Initiative	270
B9	Sonderfälle der Drehplanung	273
	» Telefonate	273
	» Fahraufnahmen	274
	» Splits	278
B10	Die Politik des Drehplans	283
C	DIE TAGESDISPOSITION	291
C1	Die Dispo als Arbeitsgrundlage	293
C2	Erstellung einer Tagesdisposition	300
	» Zeitlicher Ablauf	302
	» Vordisposition	306
	» Abweichungen	308
C3	Widersprüche	311

D	DREHPLANUNG IN DER PRAXIS	317
D1	Interview mit Christopher Doll	319
D2	Interview mit Michael Polle	343
X	ANHANG	355
X1	Literatur	356
X2	Register	360
X3	Bildnachweis	371