

# INHALT

## »NICHTS STEHT GESCHRIEBEN« 8

von Dominik Graf

## EINFÜHRUNG 16

## A GRUNDLAGEN DER DREHPLANUNG 23

A1	Produktionsformen	25
A2	Phasen der Filmherstellung	28
A3	Aufbau einer Filmproduktion	34
	» Produzent und Regisseur	35
	» Fachabteilungen und Crewing	37
	» Produktionsabteilung	39
	» Regieabteilung	41
	» Technische Abteilungen	43
	» Künstlerische Abteilungen	47
	» Spezialisten und Dienstleister	51
A4	Räumliche Organisation	53
A5	Drehvorbereitung	56
	» Strategien der Vorbereitung	58
	» Ansetzung und Verortung	61
	» Produktionsaufstellung	64
	» Produktionskalender und Termine	66
	» Besetzung	68
	» Motivsuche	70
	» Drehbucharbeit	76

» Besprechungen der Regie	78
» Probenarbeit	83
» Warm-up	99
<b>A6 Drehphase</b>	<b>100</b>
» Basis und Set	103
» Regieassistenz und Setaufnahmeleitung	108
» Hierarchien am Set	113
» Tagesbeginn	116
» Stellprobe	118
» Drehreihenfolge	122
» Drehabläufe	127
» Ansagen	140
» Setetikette	147
» Drehende	149
<b>A7 Strukturelle Probleme</b>	<b>151</b>

<b>B DIE ARBEIT AM DREHPLAN</b>	<b>155</b>
<b>B1 Hierarchie der Drehplanung</b>	157
<b>B2 Der Drehplan in den Herstellungsphasen</b>	160
<b>B3 Vorarbeiten der Drehplanerstellung</b>	165
» Vorstopp	165
» Spieltage und Spielzeiten	166
» Drehbuchauszüge	167
<b>B4 Erstellung eines Drehplans</b>	190
» Methoden	191
» Elemente des Drehplans	192
» Aufbau eines Drehplans	193
» Pensenbildung	194
» Vorgehen	199
<b>B5 Die Ziele der Drehplanung</b>	209
» Zeit- und Kosteneffizienz	211
» Rücksichtnahme auf den kreativen Prozess	212
» Optionen für Unwägbarkeiten	214

<b>B6</b>	<b>Produktionelle Faktoren</b>	<b>216</b>
»	Arbeitsschutz	216
»	Motive und Sets	220
»	Schauspieler	224
»	Lichtstimmungen	231
»	Spieltage	239
»	Komparsen, Zusatzpersonal und -equipment	242
»	Vorproduktionen	243
<b>B7</b>	<b>Inszenatorische und dramaturgische Faktoren</b>	<b>245</b>
»	Chronologie	245
»	Gewichtung der Bilder	247
»	Voranschlüsse	248
»	Optionen lassen	250
»	Psychologische Aspekte	251
<b>B8</b>	<b>Drehplanung als Prozess</b>	<b>256</b>
»	Umgang mit dem Wetter	257
»	Bilder hängen lassen	265
»	Anpassung des Kalenders	268
»	Verlust der Initiative	270
<b>B9</b>	<b>Sonderfälle der Drehplanung</b>	<b>273</b>
»	Telefonate	273
»	Fahraufnahmen	274
»	Splits	278
<b>B10</b>	<b>Die Politik des Drehplans</b>	<b>283</b>
<b>C</b>	<b>DIE TAGESDISPOSITION</b>	<b>291</b>
<b>C1</b>	<b>Die Dispo als Arbeitsgrundlage</b>	<b>293</b>
<b>C2</b>	<b>Erstellung einer Tagesdisposition</b>	<b>300</b>
»	Zeitlicher Ablauf	302
»	Vordisposition	306
»	Abweichungen	308
<b>C3</b>	<b>Widersprüche</b>	<b>311</b>

**D DREHPLANUNG IN DER PRAXIS** **317**

- D1 Interview mit Christopher Doll 319  
D2 Interview mit Michael Polle 343

**X ANHANG** **355**

- X1 Literatur 356  
X2 Register 360  
X3 Bildnachweis 371