

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	11
Fragestellung	17
Methode	19
Forschungsstand	21
Anmerkungen zum Buch	23
1. MOHAMMEDTYPEN IM FRÜHEN BUCHDRUCK	25
Der Prophet als Antiheld	27
Mohammed als Richter und Kriegsherr	42
Mohammed als Häretiker	53
Der Prophet als Antichrist	57
Trügerischer Schein und bildliche <i>revelatio</i>	65
2. DER PROPHET DER „TÜRKEN“:	
 MOHAMMED ALS OSMANE	81
Osmanische Gewänder und die Herkunft des Propheten	82
Mohammed <i>ad vivum</i>	89
Der Prophet als Produzent falscher Bilder	96
Die Welt als Bild und Mohammed im Emblem	105
Mohammed als Prodigium	110
3. MOHAMMED IM PORTRÄT	113
Probleme der Mohammedbildnisse	113
Das erste druckgraphische Bildnis und seine Vorläufer	119
<i>Vera icon</i> und <i>imago falsa</i>	133
Historische Distanz und Interpretation	145
Mohammed als Spiegel	157

4.	DIE MOHAMMEDBILDER DER AUFKLÄRUNG	169
	Zwei Gesichter des Propheten	170
	Anschauliche Relativität	174
	Maskenspiel: Mohammed als Bühnenfigur	195
	„Fanatismus“ und künstlerische Freiheit	203
	Der Prophet und die Natur	216
5.	MOHAMMED IN ROMANTIK UND KOLONIALISMUS	231
	Carleyls Held	232
	Poet der Wüste	235
	Schwert und Buch	255
	Der Prophet und die Nation	272
	Mohammed als andalusischer Ritter	276
	KONKLUSION	301
	KATALOG	313
	Bibliographie	371
	Primärliteratur	371
	Sekundärliteratur	378
	Namensregister	410
	Abbildungsnachweise	416