

INHALT | CONTENTS

7	DIRK LUCKOW Vorwort Preface
12	Picasso. Eine Jahrhundertrezeption Picasso: A Once-in-a-Century Reception
32	MICHAEL FITZGERALD Picasso global. Kuratorische Überlegungen zu <i>Post-Picasso</i> im Museu Picasso de Barcelona The Global Picasso: Curating <i>Post-Picasso</i> for the Museu Picasso de Barcelona
40	DIDIER OTTINGER Picasso hier. Picasso da Picasso here. Picasso there
50	THORSTEN SADOWSKY Picasso und die deutsche Kunst – Von Kirchner bis Meese Picasso and German Art – From Kirchner to Meese
61	UWE FLECKNER Das überall sichtbare unsichtbare Meisterwerk. Picassos <i>Guernica</i> in der Kunst und Protestkultur der Gegenwart The Ever-Visible Invisible Masterpiece: Picasso's <i>Guernica</i> in Contemporary Art and Protest Culture
72	HANNE LORECK Mit Appropriation ist es nicht länger getan: Picasso als Medium von Künstlerinnen heute Appropriation Is No Longer Sufficient: Picasso as a Medium of Female Artists Today
84	AXEL HEIL Künstlerische Recherche Artistic Research
89	The Naïvety of Supreme Wisdom. Anmerkungen zur Methode Picasso Notes on the Picasso Method
100	DANIEL TYRADELLIS Picasso. Der ultimative Künstler Picasso: The Ultimate Artist
110	WERKE WORKS 1930–2015
314	KÜNSTLERINNEN UND KÜNSTLER ARTISTS
389	Verzeichnis der ausgestellten Werke List of Exhibited Works
400	Verzeichnis der abgebildeten Werke List of Illustrated Works
403	Autorinnen und Autoren Authors
406	Bildnachweise Credits