

# Inhalt

## Vorwort

|   |            |
|---|------------|
| <b>Analysieren, Erschließen und Interpretieren von Texten</b> ..... | <b>1</b>   |
| Textarten .....   | 2          |
| Methodisches Vorgehen und sprachliche Gestaltung .....              | 8          |
| Häufige Fehler bei Textuntersuchungen .....                         | 10         |
| Häufige Aufgabenbereiche und Arbeitsanweisungen .....               | 13         |
| <br>  |            |
| <b>Untersuchungsbereiche epischer Texte</b> .....                   | <b>49</b>  |
| Der Erzähler .....  | 51         |
| Aufbau und Handlungsgang .....                                      | 60         |
| Figurendarstellung .....  | 65         |
| Raumgestaltung und Raummotive .....                                 | 72         |
| Zeitgestaltung .....  | 75         |
| Epische Formen .....  | 79         |
| <br>  |            |
| <b>Untersuchungsbereiche dramatischer Texte</b> .....               | <b>91</b>  |
| Die Komposition .....   | 92         |
| Figurendarstellung .....  | 98         |
| Raum- und Zeitgestaltung .....                                      | 102        |
| Formen und Funktionen der dramatischen Sprache .....                | 105        |
| Geschichtliche Entwicklung und Formen des Dramas .....              | 108        |
| Aufgaben- und Gliederungsbeispiel .....                             | 116        |
| <br>  |            |
| <b>Untersuchungsbereiche lyrischer Texte</b> .....                  | <b>117</b> |
| Einteilungsmöglichkeiten .....                                      | 118        |
| Das lyrische Ich .....  | 119        |
| Bauelemente lyrischer Texte .....                                   | 120        |
| Gedichte fester Bauart .....  | 125        |
| Lyrische Sprache .....  | 129        |
| Aufgaben- und Gliederungsbeispiel .....                             | 137        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Untersuchungsbereiche von Sachtexten und Essays</b> .....               | <b>139</b> |
| <b>Kommentierende Formen</b> .....   | <b>140</b> |
| <b>Rede</b> .....  | <b>144</b> |
| <b>Essay</b> .....   | <b>145</b> |
| <b>Vergleichende Analyse von Sachtexten</b> .....                          | <b>146</b> |
| <br>   |            |
| <b>Erörtern</b> .....  | <b>149</b> |
| <b>Arbeitsschritte</b> .....   | <b>150</b> |
| <b>Häufige Fehler</b> .....  | <b>162</b> |
| <br>   |            |
| <b>Materialgestütztes Schreiben</b> .....                                  | <b>165</b> |
| <b>Formen</b> .....  | <b>166</b> |
| <b>Arbeitsschritte</b> .....   | <b>167</b> |
| <b>Häufige Fehler</b> .....  | <b>171</b> |
| <br>   |            |
| <b>Literaturgeschichte</b> .....   | <b>173</b> |
| <b>Barock (1600–1720)</b> .....  | <b>174</b> |
| <b>Aufklärung und Empfindsamkeit (1720–1785)</b> .....                     | <b>182</b> |
| <b>Sturm und Drang (1765–1785)</b> .....                                   | <b>190</b> |
| <b>Klassik (1786–1805)</b> .....   | <b>197</b> |
| <b>Romantik (1795–1830)</b> .....  | <b>206</b> |
| <b>Biedermeier, Junges Deutschland, Vormärz (1820–1850)</b> .....          | <b>214</b> |
| <b>Realismus (1850–1890) und Naturalismus (1880–1900)</b> .....            | <b>222</b> |
| <b>Die Moderne. Die Literatur um die Jahrhundertwende,</b>                 |            |
| <b>Gegenströmungen zum Naturalismus (1880–1910)</b> .....                  | <b>231</b> |
| <b>Die Literatur in der Zeit des Expressionismus (1910–1925)</b> .....     | <b>242</b> |
| <b>Die Literatur in der zweiten Hälfte der Weimarer Republik</b>           |            |
| <b>(1925–1933)</b> .....   | <b>250</b> |
| <b>Die Literatur in der Zeit des Nationalsozialismus (1933–1945)</b> ..... | <b>257</b> |
| <b>Die deutschsprachige Literatur im Westen (1945–1990)</b> .....          | <b>262</b> |
| <b>Die Literatur der DDR (1945–1990)</b> .....                             | <b>270</b> |
| <b>Die deutsche Literatur nach der Wiedervereinigung</b> .....             | <b>274</b> |
| <br>   |            |
| <b>Sprache – Kommunikation – Medien</b> .....                              | <b>289</b> |
| <b>Sprache</b> .....   | <b>290</b> |
| <b>Kommunikation</b> .....   | <b>297</b> |
| <b>Medien</b> .....  | <b>300</b> |
| <br>   |            |
| <b>Literaturhinweise</b> .....   | <b>309</b> |
| <b>Bild- und Textquellenverzeichnis</b> .....                              | <b>311</b> |
| <b>Stichwortverzeichnis</b> .....  | <b>314</b> |