

# Inhaltsverzeichnis

Editorial	7
<b>Natalia Hahn</b> Filmbildung im deutsch- und im DaF-didaktischen Handlungsfeld: eine kontrastive Perspektive	13
<b>Meike van Hoorn</b> Stiefkind Film. Zur Problematik der Arbeit mit Filmen im Bereich Deutsch als Fremdsprache	39
<b>Valerie Bauernfeind</b> Lernen mit Film: eine Frage der Einstellung?	54
<b>Doris Schöps</b> Filmische Rollen- und Figurenanalyse und ihr Einsatz im DaF/DaZ-Unterricht	66
<b>Susanne Scharnowski</b> DEFA-Filme im kulturwissenschaftlichen Unterricht Deutsch als Fremdsprache	90
<b>Clemens Tonsern</b> Literaturverfilmung im DaF-Unterricht: Ein Plädoyer für mehr Literatur im Film und mehr Film in der Literatur	107
<b>Andrea Serdinsky</b> Märchenfilme im Unterricht Deutsch als Fremdsprache	123
<b>Dieter Hermann Schmitz</b> Möglichkeiten des Einsatzes von filmischem Material: Filmvergleich im Unterricht	138
<b>Swati Acharya</b> Komödie als Kritik: Die Rolle der Spielfilmkomödien in der Integrationsdebatte in Deutschland	156

Claudia Buffagni		
Humoristische Kurzspielfilme im universitären DaF-Unterricht am Beispiel von <i>Der Aufreißer</i> (2006) und <i>Der kleine Nazi</i> (2010)	169	
Agnes Bakalarz-Zákos		
„Bilder im Kopf verändern“ – Indirekter Landeskundeunterricht mittels österreichischer Filme am Beispiel eines Filmprojekts im Deutsch-als-Fremdsprache-Unterricht in Indien	192	
Tina Welke		
„Mit Schärdinger lässt sich's leben.“ Narrative Werbespots im Deutsch-als-Fremdsprache-Unterricht? – Von Chancen und Nebenwirkungen populärkultureller Unterhaltungsangebote im medienintegrativen Fremdsprachenunterricht	205	
Brigitte Stückler-Sturm		
Sprachlehrfilme für den AnfängerInnenunterricht	221	
Elena Tschudinowa		
Der Einsatz von Film im studienbegleitenden Deutschunterricht für zukünftige Juristen	231	
<b>In der Praxis erprobt</b>		
Tatjana Lubej		
Film und sein Einsatz im Unterricht Deutsch als Fremdsprache auf der Primarstufe	247	
Carolina Machado und Antónia Laranjo		
Ansehen(d) lernen: ein Trumpf in der Hand? Ein praktisches Beispiel	257	
Natallia Hrushko		
Film und Videomaterial – ein Motivationsmittel als Anregung zum Sprechen	271	
Manfred Zamzow		
Drehort Berlin – Filmanalyse und „Filmproduktion“ in deutsch-französischen Begegnungsseminaren	276	
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	283	