

# Inhalt

|  |           |
|--|-----------|
| <b>I. Einleitung</b>   | <b>14</b> |
| 1. Einführung in die Thematik  | 14        |
| 2. Forschungsstand   | 19        |
| 3. Ziel der Arbeit   | 22        |
| <b>II. Grundlagen</b>  | <b>23</b> |
| 1. Material  | 23        |
| 2. Dokumentationsrahmen  | 25        |
| 3. Befunde und Fundorte  | 27        |
| <b>III. Kunsthistorische Aspekte zu Sargbau und Gestaltung</b>   | <b>42</b> |
| 1. Zu Bezeichnungen und Eingrenzungen der Epochen –<br>Parallelen und Differenzen zur allgemeinen Möbelstilkunde | 42        |
| 2. Sargarten, -unterarten und -typen – Vorstellung einer Typologie   | 44        |
| 3. Chronologische Entwicklung der Sargarten, -unterarten und -typen  | 46        |
| <b>IV. Technisch-handwerkliche Aspekte zu Sargbau und -gestaltung</b>  | <b>57</b> |
| 1. Holzarten, Brettstärken, Holzverbindungen   | 57        |
| 2. Schrauben, Verpichung und sonstige Abdichtungen   | 60        |
| 3. Zwischen- und Innensärge, Beschickung, Baugleichheiten und Maße   | 63        |
| <b>V. Plastische Gestaltung der Holzoberflächen</b>  | <b>66</b> |
| 1. Profilierung  | 66        |
| 2. Andere Formen der plastischen Oberflächengestaltung   | 68        |
| 3. Gestaltung der Deckel- und Bodenplatten   | 69        |
| <b>VI. Farbige Gestaltung der Holzoberflächen</b>  | <b>71</b> |
| 1. Monochrome Oberflächenveredelungen und ornamentale Bemalung   | 71        |
| 2. Wappen und Inschriften  | 74        |
| 3. Kruzifixe   | 77        |
| 4. Aufgemalte Beschläge  | 78        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>VII. Handhaben</b>  | <b>79</b>  |
| 1. Metallgriffe  | 80         |
| 2. Die Griffzier   | 81         |
| 3. Andere Griffarten   | 83         |
| <b>VIII. Metallene Gestaltung der Holzoberflächen</b>                                | <b>85</b>  |
| 1. Material und Plastizität  | 85         |
| 2. Griff- und Zierbeschläge  | 87         |
| 3. Kanten- und Eckbeschläge  | 88         |
| 4. Wappentafeln  | 92         |
| 5. Inschriftentafeln   | 94         |
| <b>IX. Beschläge mit symbolischer Bedeutung</b>                                      | <b>98</b>  |
| 1. Christlich-religiöse Symbole  | 98         |
| 2. Klassisch-antike Symbole  | 104        |
| 3. Heidnisch-antike und christliche Symbole  | 106        |
| 4. Textilimitationen, Buchstaben und Zahlen aus Rundkopfnägeln, Särge ohne Beschläge | 109        |
| <b>X. Sargzier, Sargfüße, Kränze</b>   | <b>113</b> |
| 1. Textile und lederne Sargzier  | 113        |
| 2. Sargfüße  | 117        |
| 3. Kränze  | 118        |
| <b>XI. Chronologische und typologische Entwicklung des Holzsarges</b>                | <b>119</b> |
| 1. Sargchronologie und Typologie vor dem Hintergrund der Möbelbaukunst               | 119        |
| 2. Stilistische Entwicklung ornamentaler Beschläge                                   | 126        |
| 3. Serielle Beschlagproduktion   | 139        |
| 4. Modenverzug und Konservatismus bei der Sarggestaltung                             | 139        |
| 5. Heutige Bezeichnungen von aktuell gebräuchlichen Sargarten und -typen             | 140        |
| <b>XII. Religiöse und soziohistorische Aspekte</b>                                   | <b>142</b> |
| 1. Ausrichtung, Sichtfenstersärge, Scharniere und Schlösser                          | 142        |
| 2. Die Schrägstellung des Sarges und die Erfindung des dreidimensionalen Deckels     | 144        |
| 3. Der Sinn der Pracht   | 145        |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| XIII. Schlußbetrachtung | 150 |
| XIV. Fazit und Ausblick | 155 |
| Literaturverzeichnis    | 157 |
| Abbildungsnachweis      | 171 |