

# Inhalt

<b>I. Einleitung</b>	<b>14</b>
1. Einführung in die Thematik	14
2. Forschungsstand	19
3. Ziel der Arbeit	22
<b>II. Grundlagen</b>	<b>23</b>
1. Material	23
2. Dokumentationsrahmen	25
3. Befunde und Fundorte	27
<b>III. Kunsthistorische Aspekte zu Sargbau und Gestaltung</b>	<b>42</b>
1. Zu Bezeichnungen und Eingrenzungen der Epochen – Parallelen und Differenzen zur allgemeinen Möbelstilkunde	42
2. Sargarten, -unterarten und -typen – Vorstellung einer Typologie	44
3. Chronologische Entwicklung der Sargarten, -unterarten und -typen	46
<b>IV. Technisch-handwerkliche Aspekte zu Sargbau und -gestaltung</b>	<b>57</b>
1. Holzarten, Brettstärken, Holzverbindungen	57
2. Schrauben, Verpichung und sonstige Abdichtungen	60
3. Zwischen- und Innensärge, Beschickung, Baugleichheiten und Maße	63
<b>V. Plastische Gestaltung der Holzoberflächen</b>	<b>66</b>
1. Profilierung	66
2. Andere Formen der plastischen Oberflächengestaltung	68
3. Gestaltung der Deckel- und Bodenplatten	69
<b>VI. Farbige Gestaltung der Holzoberflächen</b>	<b>71</b>
1. Monochrome Oberflächenveredelungen und ornamentale Bemalung	71
2. Wappen und Inschriften	74
3. Kruzifixe	77
4. Aufgemalte Beschläge	78

<b>VII. Handhaben</b>	<b>79</b>
1. Metallgriffe	80
2. Die Griffzier	81
3. Andere Griffarten	83
<b>VIII. Metallene Gestaltung der Holzoberflächen</b>	<b>85</b>
1. Material und Plastizität	85
2. Griff- und Zierbeschläge	87
3. Kanten- und Eckbeschläge	88
4. Wappentafeln	92
5. Inschriftentafeln	94
<b>IX. Beschläge mit symbolischer Bedeutung</b>	<b>98</b>
1. Christlich-religiöse Symbole	98
2. Klassisch-antike Symbole	104
3. Heidnisch-antike und christliche Symbole	106
4. Textilimitationen, Buchstaben und Zahlen aus Rundkopfnägeln, Särge ohne Beschläge	109
<b>X. Sargzier, Sargfüße, Kränze</b>	<b>113</b>
1. Textile und lederne Sargzier	113
2. Sargfüße	117
3. Kränze	118
<b>XI. Chronologische und typologische Entwicklung des Holzsarges</b>	<b>119</b>
1. Sargchronologie und Typologie vor dem Hintergrund der Möbelbaukunst	119
2. Stilistische Entwicklung ornamentaler Beschläge	126
3. Serielle Beschlagproduktion	139
4. Modenverzug und Konservatismus bei der Sarggestaltung	139
5. Heutige Bezeichnungen von aktuell gebräuchlichen Sargarten und -typen	140
<b>XII. Religiöse und soziohistorische Aspekte</b>	<b>142</b>
1. Ausrichtung, Sichtfenstersärge, Scharniere und Schlösser	142
2. Die Schrägstellung des Sarges und die Erfindung des dreidimensionalen Deckels	144
3. Der Sinn der Pracht	145

XIII. Schlußbetrachtung	150
XIV. Fazit und Ausblick	155
Literaturverzeichnis	157
Abbildungsnachweis	171