

# Inhalt

<b>1 Die Canon EOS 7D Mark II kennenlernen</b> .....	13
1.1 Die Canon EOS 7D Mark II kurz vorgestellt .....	15
1.2 Bedienung, Tasten und Anzeigen .....	16
Alle Bedienelemente im Überblick .....	17
Sucher .....	24
LCD-Monitor .....	26
LCD-Panel .....	27
1.3 Die Canon EOS 7D Mark II vorbereiten .....	28
1.4 Fotos und Videos auf den PC übertragen .....	29
1.5 Grundlagen: Digitale Technik .....	32
Spiegel und Sucher .....	32
Verschluss .....	33
Livebild-Modus .....	35
Sensor und Bildprozessor im Detail .....	36
Dynamikumfang .....	40
Rauschen .....	40
Bildprozessor .....	41
Farbtiefe .....	42
Farbraum .....	44
Dateiformate .....	47
<b>PRAXISTIPP GPS</b> .....	52
<i>Grundlagen</i> .....	52
<i>Geodaten in Bildern</i> .....	53
<i>Tracks aufzeichnen</i> .....	54
<i>Tracks bereinigen</i> .....	55
<i>Ein Smartphone verwenden</i> .....	57
<i>Automatische Verschlagwortung</i> .....	58

<b>2</b>	<b>Autofokus und Schärfe</b>	63
2.1	<b>Autofokus</b>	64
	Die Schärfemessung des Autofokus	64
	Die passende Autofokus-Betriebsart finden	68
	Autofokus-Messfelder	70
2.2	<b>Die Feinheiten der AF-Konfiguration</b>	75
	Standardeinstellungen für bewegte Motive im AI-Servo-Modus	76
	AF-Parameter des AI-Servo-Modus anpassen	79
	AF-ON-Taste nutzen	82
	AF-Hilfslicht verwenden	83
2.3	<b>Dual Pixel CMOS AF</b>	87
	Gesichtsverfolgung	89
	FlexiZone-Multi	89
	FlexiZone-Single	90
	Die Schärfe im Livebild-Modus kontrollieren	91
2.4	<b>Grundlagen: Ursachen für Unschärfe und Autofokusprobleme</b>	91
	Falsches Scharfstellen	92
	Frontfokus/Backfokus	92
	AF-Feinabstimmung mit der Canon EOS 7D Mark II	93
	Flächen ohne Muster	96
	Diffuses Licht	97
	Direkte Gegenlichtaufnahmen	97
	Optische Einflüsse wie Luftspiegelungen	98
	Zu schwaches Licht	99
2.5	<b>Motive manuell scharfstellen</b>	100
	Manuelles Scharfstellen und Autofokus kombinieren	101
	Manueller Fokus im Livebild-Modus	102
<b>3</b>	<b>Belichtung</b>	105
3.1	<b>Grundlagen</b>	106
	Belichtungszeit	106
	Blende	107

ISO-Wert .....	109
Belichtungskorrektur .....	112
Messwertspeicherung .....	113
Safety Shift .....	114
Belichtungsreihen (AEB) .....	114
Histogramm .....	115
Expose to the Right .....	119
<b>3.2 Belichtungsmessverfahren .....</b>	<b>122</b>
Mehrfeldmessung .....	123
Selektivmessung .....	124
Spotmessung .....	125
Mittenbetonte Integralmessung .....	126
<b>3.3 Die Betriebsarten der Belichtungseinstellung .....</b>	<b>127</b>
<b>A<sup>+</sup></b> – Vollautomatik-Modus .....	128
P – Programmautomatik .....	128
Tv – Blendenautomatik (Zeitvorwahl) .....	129
Av – Verschlusszeitautomatik (Blendenvorwahl) .....	130
M – Manuelle Belichtung .....	131
B – Bulb .....	133
Auto ISO .....	137
C1 bis C3 – Individual-Aufnahmemodus .....	139
<b>3.4 Weitere Optionen zur Anpassung der Belichtung .....</b>	<b>141</b>
Überbelichtungswarnung .....	141
Automatische Belichtungsoptimierung .....	142
Tonwert Priorität (D+) .....	143
Mehrfachbelichtung .....	144
HDR-Modus .....	146
Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtungen .....	146
High ISO Rauschreduzierung .....	147
Anti-Flacker-Aufnahmen .....	147
Belichtungsmessung im Livebild-Modus .....	149
<b>3.5 Weißabgleich .....</b>	<b>150</b>
Farbtemperatur .....	150
Automatischer Weißabgleich .....	152
Weißabgleich einstellen .....	155
Manueller Weißabgleich .....	157

3.6	Schwarzweißaufnahmen .....	160
	<b>PRAXISTIPP HDR-Fotografie .....</b>	<b>164</b>
	<i>So funktioniert die HDR-Technik .....</i>	<i>165</i>
	<i>HDR-Modus nutzen .....</i>	<i>165</i>
	<i>Automatische Belichtungsreihe einsetzen .....</i>	<i>168</i>
	<i>Manuelle Belichtungsreihe .....</i>	<i>168</i>
	<i>Einzelne Fotos zusammensetzen .....</i>	<i>171</i>
<b>4</b>	<b>Blitzfotografie .....</b>	<b>177</b>
4.1	Grundlagen .....	178
	Der interne Blitz .....	179
	Leitzahl .....	179
	Blitzbelichtungsmessung .....	180
	Blitzbelichtungsmesswert speichern .....	181
	Blitzbelichtungskorrektur .....	182
	Synchronzeit .....	184
	High-Speed-Synchronisation (HSS) .....	185
	Synchronisation auf den zweiten Verschluss .....	186
4.2	Praktische Blitzfotografie .....	187
	Indirekt blitzen .....	187
	Den Reflektor kreativ einsetzen .....	189
	Entfesselt blitzen .....	190
	Funktionsumfang der verschiedenen Master-Steuerungen .....	196
	Hochgeschwindigkeitsblitz .....	198
	Weiches Blitzlicht .....	199
4.3	Canon-Speedlites im Überblick .....	202
<b>5</b>	<b>Objektive .....</b>	<b>209</b>
5.1	Grundlagen .....	210
	Brennweite .....	210
	Lichtstärke .....	213
	Zooms und Festbrennweiten .....	215
	Bokeh .....	217

Ausstattung von Objektiven .....	218
Objektivschwächen .....	220
Objektivanforderungen für Fotos und Videos .....	226
<b>5.2 Empfehlenswerte Objektiv im Überblick .....</b>	<b>227</b>
Festbrennweiten .....	228
Makroobjektive .....	233
Weitwinkel-Zoomobjektive .....	235
Standardzoomobjektive .....	237
Telezoomobjektive .....	239
Professionelle Superteleobjektive .....	242
Spezialobjektive .....	244
<b>PRAXISTIPP Makrofotografie .....</b>	<b>248</b>
<i>Die richtige Ausrüstung .....</i>	<i>248</i>
<i>Schärfe .....</i>	<i>252</i>
<i>Bildaufbau .....</i>	<i>255</i>
<b>5.3 Nützliches Zubehör für Objektiv .....</b>	<b>256</b>
Konverter .....	256
Filter .....	257
Zwischenringe .....	261
Nahlinen .....	262
Umkehrringe .....	262
Balgengerät .....	263
<b>PRAXISTIPP Panoramafotografie .....</b>	<b>264</b>
<i>Einfache Panoramaaufnahmen .....</i>	<i>264</i>
<i>Panoramafotografie professionell .....</i>	<i>266</i>
<i>Bokehrama .....</i>	<i>270</i>
<i>Kugelpanorama .....</i>	<i>271</i>
<b>6 Filmen mit der Canon EOS 7D Mark II .....</b>	<b>275</b>
<b>6.1 Videoaufnahmen mit der Kameraautomatik .....</b>	<b>276</b>
Videomodus aktivieren und Bildqualität festlegen .....	277
Automatische Aufnahmeprogramme im Videomodus .....	284
Belichtungsmessung .....	286
Helligkeitsschwankungen vermeiden .....	287

Autofokus-Modus wählen .....	288
Videoaufnahme starten .....	292
<b>6.2 Filmen mit manuellen Einstellungen .....</b>	<b>293</b>
Aufnahmen mit Hilfe der manuellen Einstellungen .....	294
Manuelle Fokussierung .....	299
Ton manuell aufzeichnen .....	300
Bildstile nutzen .....	302
Timecode für den Videoschnitt .....	303
Leiser Betrieb .....	305
Tasten-Funkt. ....	306
Standbild während der Aufnahme .....	306
<b>6.3 Nach der Aufnahme .....</b>	<b>307</b>
Videos in der Kamera abspielen .....	307
Aufnahmeeinstellungen einsehen .....	309
<b>6.4 Grundlagen: Filmen .....</b>	<b>309</b>
Einstellungen .....	309
Zoomen und Schwenken .....	312
Die richtige Bildaufteilung finden .....	314
<b>PRAXISTIPP Zeitrafferaufnahmen .....</b>	<b>316</b>
<b>6.5 Zubehör für das Filmen .....</b>	<b>320</b>
Externes Mikrofon .....	320
Kontrollmonitor .....	322
Videostativ .....	323
Mobiles Filmen .....	325
Camera Rig mit Matte Box .....	326
Videoleuchten .....	328
Externer Rekorder .....	330
<b>PRAXISTIPP Videoschnittlösungen .....</b>	<b>333</b>
<b>7 Alle Menüs und Einstellungen im Überblick .....</b>	<b>335</b>
<b>7.1 Einstellungsmöglichkeiten über das Menü .....</b>	<b>336</b>
<b>7.2 Aufnahmemenü SHOOT (rot) .....</b>	<b>337</b>
Aufnahmemenü SHOOT1 .....	337

Aufnahmemenü SHOOT2 .....	348
Aufnahmemenü SHOOT3 .....	356
Aufnahmemenü SHOOT4 .....	370
Aufnahmemenü SHOOT5: Lv func. ....	372
Aufnahmemenü SHOOT6: Lv func. ....	375
<b>7.3 Autofokusmenü AF (violett) .....</b>	<b>376</b>
Autofokusmenü AF1: AF config. tool .....	376
Autofokusmenü AF2: AI Servo .....	377
Autofokusmenü AF3: One Shot .....	378
Autofokusmenü AF4 .....	379
Autofokusmenü AF5 .....	382
<b>7.4 Wiedergabemenü PLAY (blau) .....</b>	<b>384</b>
Wiedergabemenü PLAY1 .....	384
Wiedergabemenü PLAY2 .....	391
Wiedergabemenü PLAY3 .....	395
<b>7.5 Einstellungsmenü SET UP (gelb) .....</b>	<b>397</b>
Einstellungsmenü SET UP1 .....	398
Einstellungsmenü SET UP2 .....	404
Einstellungsmenü SET UP3 .....	409
Einstellungsmenü SET UP4 .....	414
<b>7.6 Individualfunktionen (orange) .....</b>	<b>417</b>
Individualfunktionen C.Fn1: Exposure .....	417
Individualfunktionen C.Fn2: Exposure/Drive .....	421
Individualfunktionen C.Fn3: Disp./Operation .....	422
Individualfunktionen C.Fn4: Others .....	431
Individualfunktionen C.Fn5: Clear .....	432
<b>7.7 My Menu (grün) .....</b>	<b>432</b>
MY MENU: Set up .....	432
MY MENU 1 bis 5 .....	433
<b>Index .....</b>	<b>435</b>