

Inhalt

- 7 JOHANNES BIRGFELD / ERHARD SCHÜTZ
Zur Einführung

- 14 Siglenverzeichnis

DURCHGÄNGE

- 19 WOLFGANG FRÜHWALD
Das Schreckliche und das Schöne. Der Erzähler
Michael Kleeberg
- 37 JOHANNES BIRGFELD
Stories – Geschichten – Brevier. Überlegungen zu
Michael Kleebergs Sammlungen kurzer Prosa
- 66 ERHARD SCHÜTZ
»WastustduangesichtsderMonstrositätmenschlichen
Leidens?« Geschichte (und Krieg) in Michael Kleebergs
Geschichten
- 88 LIDWINE PORTES
Michael Kleebergs Erinnerungsorte. Einblicke
in eine deutsch-französische Vermittlung
- 116 MARION DUFRESNE
Agonale Kräftespiele. Strategien der Konflikt-
bewältigung in Michael Kleebergs Romanen *Ein Garten
im Norden*, *Karlmann* und *Das amerikanische Hospital*

STATIONEN

141 ALAIN COZIC

Michael Kleebergs Erzählungen. Literatur und Realität

159 IRINA GRADINARI

Vom Lustmord zur Todeslust. Masochistische Erzähltechniken in *Barfuß* von Michael Kleeberg

180 HUGO AUST

Vorspiel. Lebenslauf eines vielgewandten Helden.
Michael Kleebergs *Der König von Korsika*

201 MICHAEL BRAUN

Fiktionales Erinnern in Michael Kleebergs *Ein Garten im Norden*

220 STEPHEN BROCKMANN

Michael Kleebergs deutscher Garten

239 JOHANNES BIRGFELD

»Ansonsten definiere ich [...] den Roman [...] als einen Versuch der Abbildung von möglichst viel Lebenstotalität«. Überlegungen zu Michael Kleebergs *Karlmann* als literarisches Experiment

258 CAROLINE FRANK

»Dahin dahin«. Zur Bedeutung und Darstellung von Raum in Michael Kleebergs *Das amerikanische Hospital*

279 HARALD TAUSCH

»Gibt es ein Leben außerhalb dieses Krankenhauses?« *Das amerikanische Hospital*

297 Anmerkungen

342 Auswahlbibliografie der Forschung zu Michael Kleeberg

347 Verzeichnis der Beiträger