

Inhalt

- 7 JOHANNES BIRGFELD / ERHARD SCHÜTZ
Zur Einführung

- 14 Siglenverzeichnis

DURCHGÄNGE

- 19 WOLFGANG FRÜHWALD
Das Schreckliche und das Schöne. Der Erzähler
Michael Kleeberg
- 37 JOHANNES BIRGFELD
Stories – Geschichten – Brevier. Überlegungen zu
Michael Kleebergs Sammlungen kurzer Prosa
- 66 ERHARD SCHÜTZ
»Was tust du angesichts der Monstrosität menschlichen
Leidens?« Geschichte (und Krieg) in Michael Kleebergs
Geschichten
- 88 LIDWINE PORTES
Michael Kleebergs Erinnerungsorte. Einblicke
in eine deutsch-französische Vermittlung
- 116 MARION DUFRESNE
Agonale Kräftespiele. Strategien der Konflikt-
bewältigung in Michael Kleebergs Romanen *Ein Garten
im Norden*, *Karlmann* und *Das amerikanische Hospital*

STATIONEN

- 141 ALAIN COZIC
Michael Kleebergs Erzählungen. Literatur und Realität
- 159 IRINA GRADINARI
Vom Lustmord zur Todeslust. Masochistische Erzähl-
techniken in *Barfuß* von Michael Kleeberg
- 180 HUGO AUST
Vorspiel. Lebenslauf eines vielgewandten Helden.
Michael Kleebergs *Der König von Korsika*
- 201 MICHAEL BRAUN
Fiktionales Erinnern in Michael Kleebergs *Ein Garten
im Norden*
- 220 STEPHEN BROCKMANN
Michael Kleebergs deutscher Garten
- 239 JOHANNES BIRGFELD
»Ansonsten definiere ich [...] den Roman [...] als
einen Versuch der Abbildung von möglichst viel Lebens-
totalität«. Überlegungen zu Michael Kleebergs
Karlmann als literarisches Experiment
- 258 CAROLINE FRANK
»Dahin dahin«. Zur Bedeutung und Darstellung
von Raum in Michael Kleebergs *Das amerikanische
Hospital*
- 279 HARALD TAUSCH
»Gibt es ein Leben außerhalb dieses Krankenhauses?«
Das amerikanische Hospital
- 297 Anmerkungen
- 342 Auswahlbibliografie der Forschung zu Michael Kleeberg
- 347 Verzeichnis der Beiträger