

Inhalt

Abkürzungen und Literatur	6
I. Einleitung	12
II. Vorgehensweise	18
1. Forschungsstand und -ziel	18
2. Forschungsrahmen: Zeitliche und thematische Eingrenzung des Quellenmaterials	20
3. Methodisches Vorgehen	21
4. Erkenntnistheoretischer Exkurs: Beweis oder Indiz?	22
III. Historische Rahmenbedingungen	24
IV. Das klösterliche Skriptorium	28
1. Johannes Dreher – eine biographische Skizze	28
2. Drehers Oeuvre: ein chronologischer Überblick	35
3. Die Schrift Drehers	37
4. Die Mitarbeiter Drehers	41
5. Kunsthistorischer Exkurs	47
V. Rekonstruktion des gedruckten mehrstimmigen Repertoires	52
1. Identifizierung anhand der Einbände	52
2. Identifizierung anhand der Schreiber und des Inhalts	59
2.1. D-As Tonk. Schl. 273–278	59
2.2. D-As Tonk. Schl. 263 / D-Rp B 94–95	68
2.3. D-As Tonk. Schl. 298–301, 297, 251–255, 394–399	70
VI. Das musikalische Repertoire von St. Ulrich und Afra	75
1. Ein Rundgang durch die klösterliche Musikbibliothek	75
2. Datierung der handschriftlichen Chorbücher: Präzisierung	78
3. Aufführungspraxis	83
4. Venezianische Mehrchörigkeit in St. Ulrich und Afra: Croce und Gabrieli	85
5. Die Messpropriien	87
6. Die Messordinarien	102
6.1. D-As Tonk. Schl. 49 und D-As Tonk. Schl. 19	105
6.2. D-As Tonk. Schl. 23 (1575), <i>Officium pro defunctis</i> : Orlando di Lasso	108
6.3. D-As Tonk. Schl. 17: <i>Missae 5 Vocab. De S. Udalrico</i>	114
6.4. Die Messe <i>Mon cœur se recommande à vous</i> von Johannes Eccard	120
7. Herausarbeitung der Besonderheiten	123
VII. Zusammenfassung	128
Literatur	132
Anhang	137
1. Vergleich der Notenschrift	137
2. Schriftentwicklung: Noten	138
3. Schriftentwicklung: Text	140
4. Schriftmerkmale der Schreiber	141
5. Überblick über die Schreiber	143
6. Katalog der Musikdrucke	148
7. Übersicht der Komponisten und ihrer Werke	154
8. Kalendarische Übersicht des Propriienrepertoires	164
9. Übersicht der Messordinarien	175
10. Vorreden	178

11. Editionen	182
Giovanni Matteo Asola: <i>Gaudeamus omnes</i>	183
Johannes Eccard: <i>Terribilis est</i>	188
Ippolito Chamaterò di Negri: <i>Puer natus est</i>	195
Giovanni Croce: <i>Domine ad adiuvandum</i>	198
Orlando di Lasso: <i>Requiem</i>	202
Joanne Rovellio: <i>Missa de S. Udalrico</i>	237
Michael Tonsor: <i>Credo</i>	256
Personenregister	268