

7 – 8

## Intro

HANS-PETER GÖLDI

25 – 42

## Jazz in Basel

BRUNO SPOERRI

Die Anfänge: Swinging Basel

MADELEINE KAMBER

Der erste Jazzclub in Basel

URS BLINDENBACHER

Von der Safranzunft ins  
Theater Basel

URS BLINDENBACHER

Von *jazz in basel* zu *offbeat*

URS RAMSEYER

Musik am Puls der Zeit

93 – 106

## Backstage

MADELEINE KAMBER

Insider-Erfahrungen

URS BLINDENBACHER

Hinter den Kulissen eines Promoters

URS BLINDENBACHER

Musikerbetreuung im Wandel der Zeit

URS BLINDENBACHER

Aussergewöhnliche Ereignisse

MADELEINE KAMBER

Die soziale Situation der Jazzmusiker  
in New York

59 – 76

## Musiker des internationalen Jazz

URS BLINDENBACHER

Stammgäste aus Skandinavien

URS BLINDENBACHER

Die Jazz-Koryphäen aus Deutschland und der DDR

RUEDI ANKLI

Jazz aus dem Mittelmeerraum

RUEDI ANKLI

Lateinamerika am *offbeat*-Festival

URS BLINDENBACHER

Die US-Jazzszene zu Gast in Basel

URS RAMSEYER

Schweizer Jazz im Fokus des Festivals

RUEDI ANKLI

Aufnahmen von *jazz in basel* und *offbeat*

K U L

T U

R

107 – 120

## Jazz und städtische Kultur

RUEDI ANKLI

Zwischen Mangelsdorff und  
den Dixie Kids: der Blues

URS BLINDENBACHER

Jazz in Schulen

URS BLINDENBACHER

Classic meets Jazz – Jazz goes Classic

URS BLINDENBACHER

*jazz in basel* im Radio

RUEDI ANKLI

*jazz in basel* und *offbeat* im Umfeld  
der Konkurrenz

URS BLINDENBACHER

Jazz im Dreiland

D R E I

G E

S T I

R N

137 – 146

## Das Basler Dreigestirn

URS RAMSEYER

*offbeat* – das Festival

RUEDI ANKLI

The Bird's Eye – der Club

URS RAMSEYER IM GESPRÄCH  
MIT BERNHARD LEY

Von der Jazzschule zum Jazzcampus Basel

Z U

G A B E

163 – 180

## Zugabe

Meinungen, Anekdoten,  
Reminiszenzen

Konzertüberblick 1975–2014

Die Macher

Bildnachweis, Dank

Impressum