

7 - 8

Intro

HANS-PETER GÖLDI

B A

25 - 42

Jazz in Basel

BRUNO SPOERRI

Die Anfänge: Swinging Basel

MADELEINE KAMBER

Der erste Jazzclub in Basel

URS BLINDENBACHER

Von der Safranzunft ins
Theater Basel

URS BLINDENBACHER

Von *jazz in basel* zu *offbeat*

URS RAMSEYER

Musik am Puls der Zeit

I N T
E R
N A T I O
N A L

S

E L

B A

C K

S T A

G E

59 - 76

Musiker des internationalen Jazz

URS BLINDENBACHER

Stammgäste aus Skandinavien

URS BLINDENBACHER

Die Jazz-Koryphäen aus Deutschland und der DDR

RUEDI ANKLI

Jazz aus dem Mittelmeerraum

RUEDI ANKLI

Lateinamerika am *offbeat*-Festival

URS BLINDENBACHER

Die US-Jazzszene zu Gast in Basel

URS RAMSEYER

Schweizer Jazz im Fokus des Festivals

RUEDI ANKLI

Aufnahmen von *jazz in basel* und *offbeat*

93 - 106

Backstage

MADELEINE KAMBER

Insider-Erfahrungen

URS BLINDENBACHER

Hinter den Kulissen eines Promoters

URS BLINDENBACHER

Musikerbetreuung im Wandel der Zeit

URS BLINDENBACHER

Aussergewöhnliche Ereignisse

MADELEINE KAMBER

Die soziale Situation der Jazzmusiker
in New York

K U L
T U
R

D R E I
G E

S T I
R N

137 – 146
Das Basler Dreigestirn

URS RAMSEYER
offbeat – das Festival

RUEDI ANKLI
The Bird's Eye – der Club

URS RAMSEYER IM GESPRÄCH
MIT BERNHARD LEY
Von der Jazzschule zum Jazzcampus Basel

Z U
G A B E

163 – 180
Zugabe

Meinungen, Anekdoten,
Reminiszenzen

Konzertüberblick 1975–2014

Die Macher

Bildnachweis, Dank

Impressum