

# Inhalt

---

## **Einleitung**

Britta Hochkirchen und Elke Kollar | 7

## **I. VERORTUNGEN DER LITERATURVERMITTLUNG**

### **Zur Typologie und Geschichte von Literatúrausstellungen**

Peter Seibert | 25

### **Was liest man, wenn man sieht?**

Überlegungen zum Verhältnis von Literatur und Original,  
Archiv und Ausstellung

Heike Gfrereis | 43

### **Die Ausstellung als Erfahrungsraum zwischen Assoziation und Zeugnis**

Vermittlung von A bis Z in der Grimmwelt Kassel

Susanne Völker | 53

### **Was will der Kritiker im Museum?**

Versuch einer Entschleunigung

Hubert Spiegel | 71

## **II. MATERIALITÄT IN DER LITERATURVERMITTLUNG**

### **Was bedeutet die Materialität der Literatur für die Literatur(-ausstellung)?**

Ein Versuch

Sebastian Böhmer | 87

## **Die Sprache und die Dinge**

Orhan Pamuks *Museum der Unschuld*

Olaf Mückain | 103

## **Vom Klang und Bild der Poesie**

Strategien zur Präsentation und Vermittlung Konkreter und Visueller Poesie

Anne Thurmann-Jajes | 123

## **Die Aura In der (Literatur-)Vermittlung**

Die Inszenierung einer *Faust*-Ausgabe in der Ausstellung *Lebensfluten – Tatensturm* im Goethe-Nationalmuseum

Anja Thiele | 137

# **III. LITERATURVERMITTLUNG ALS EREIGNIS**

## **Zwischen »buchdruck-schwärzlichem Gewande« und »Allgewalt der sinnlichen Empfindung«**

Literatur als Ereignis

Christiane Heibach | 155

## **Materialität und Ereignis als Dispositive ästhetischer Erfahrung (nicht nur) Im Deutschunterricht**

Marion Bönnighausen | 175

## **Der Turm von Uwe Tellkamp auf der Bühne**

Romanbearbeitungen als Literaturvermittlung

Jens Groß | 189

## **Das Für und Wider der Fiktion**

Literaturvermittlung zwischen Immersion und Reflexion

Britta Hochkirchen | 199

## **Autorinnen und Autoren | 217**