

Inhalt

Vorwort	10
1 Fotografie und Wahrnehmung	16
1.1 Fotografie ist mehr als Technik	16
1.2 Was ist ein gutes Foto?	21
1.2.1 Schnappschüsse	22
1.2.2 Fotos zum Herzeigen	24
1.2.3 Interpretation und Wirklichkeit	30
1.3 Fotografische Kernelemente	40
1.3.1 Bildinhalt	41
1.3.2 Bildgestaltung	46
1.3.3 Der richtige Mix macht's aus	51
2 Die Kamera	56
2.1 Was an der Kamera wichtig ist	56
2.1.1 Der Body	56
2.1.2 Das Objektiv	59
2.1.3 Der Bildsensor	63
2.2 Subjektive Vorlieben bei der Kamerawahl	76
2.2.1 Die Art des Suchers	78
2.2.2 Volumen und Gewicht der Kamera	81
2.3 Kamerasysteme und -konzepte	83
2.3.1 Smartphone	83
2.3.2 Kompaktkamera	84
2.3.3 Bridgekamera	87
2.3.4 Digitale Spiegelreflexkamera (DSLR)	88
2.3.5 Spiegellose Systemkamera	90
2.3.6 Kameras jenseits des Mainstreams	93

2.4 Einsatzbereiche und fotografische Genres	94
2.4.1 People und Porträt	96
2.4.2 Kinder	98
2.4.3 Tiere	99
2.4.4 Street Photography	100
2.4.5 Reise und Reportage	101
2.4.6 Outdoor- und Aktivsport	105
2.4.7 Landschaft	106
2.4.8 Architektur	107
2.4.9 Sportfotografie	108
2.4.10 Konzert- und Bühnenfotografie	108
2.4.11 Hochzeits- und Eventfotografie	109
2.4.12 Makro	111
2.5 Kamerazubehör	111
2.5.1 Speicherkarten	111
2.5.2 Fototaschen	114
2.5.3 Stativ	116
2.6 Service	118
2.6.1 Fokustest	118
2.6.2 Bildsensor auf Flecken prüfen	119
2.6.3 Firmware-Upgrade	121
 3 Erster Schritt: Perspektive	 124
3.1 Brennweite und Distanz	124
3.1.1 Perspektive verstehen	125
3.1.2 Brennweite verstehen	132
3.1.3 Mit Brennweite und Distanz die Perspektive gestalten	144
3.1.4 Objektive und ihre Eigenschaften	146
3.1.5 Weitwinkel, Normalobjektiv und Tele in der Bildgestaltung	159

3.2	Blickwinkel	178
3.3	Blickachse	180
3.3.1	Architektur und Perspektive	181
3.3.2	Perspektiven der Blickachsen	185
3.3.3	Alles aus Augenhöhe fotografieren	187
4	Zweiter Schritt: Schärfe	192
4.1	Fokussierung	192
4.1.1	Fokussierung verstehen	193
4.1.2	Fokussierung in der Praxis	205
4.2	Schärfentiefe	216
4.2.1	Schärfentiefe verstehen	217
4.2.2	Die Blende verstehen	227
4.2.3	Blendeneinstellung in der Praxis	235
4.3	Kreative Bewegungsunschärfe	249
4.3.1	Langzeitbelichtung	251
4.3.2	Mitzieheffekt	259
4.4	Verwacklung vermeiden	264
4.4.1	Bildstabilisierung	266
4.4.2	Auflösung	267
5	Dritter Schritt: Belichtung	270
5.1	Licht und Schatten in der Fotografie	271
5.1.1	Licht und Schatten schaffen Plastizität	272
5.1.2	Umgebungslicht in Innenräumen	275
5.2	Belichtungseinstellungen	278
5.2.1	Belichtung verstehen	278
5.2.2	Belichtungsmessmethoden	296
5.2.3	Motivprogramme	301

5.2.4	Blendenvorwahl als idealer Belichtungsmodus	303
5.2.5	Manuelle Belichtungseinstellung	303
5.2.6	ISO-Empfindlichkeit	311
5.2.7	Belichtungsmesswertspeicherung	313
5.3	Belichtungskontrolle	315
5.3.1	Histogramme verstehen	315
5.3.2	Unter- und Überbelichtung im Histogramm	318
5.3.3	Hoher Kontrastumfang	320
5.3.4	Lichter- und Schattenkontrolle im Histogramm	322
5.4	Belichtungskorrektur	322
5.4.1	Belichtungskorrektur im Belichtungsprogramm	322
5.4.2	Belichtungskorrektur bei manueller Belichtung	324
5.5	Aufnahmen mit hohem Kontrastumfang (HDR)	325
5.6	Filter	329
5.6.1	UV-Filter	329
5.6.2	Grauverlaufsfilter	330
5.6.3	Polarisationsfilter	330
5.6.4	Sonstige Filter	331
5.7	Kreativ blitzen	333
5.7.1	Probleme des Blitzens	334
5.7.2	Blitzleistung und Leitzahl	337
5.7.3	Through the Lens (TTL)	338
5.7.4	Verschluss und Synchronzeit	339
5.7.5	Kurzzeitsynchronisation	342
5.7.6	Direktes Blitzen	343
5.7.7	Indirektes Blitzen	344
5.7.8	Blitz- und Umgebungslicht mischen	346
5.7.9	Aufhellblitz	348
5.7.10	Blitzen auf den zweiten Vorhang	349
5.7.11	Entfesselt blitzen	350
5.8	Weißabgleich	355

6	Vierter Schritt: Komposition	360
6.1	Die Frage des Formats	361
6.2	Motive lesen	364
6.3	Bildelemente verteilen und gewichten	369
6.3.1	Symmetrisch oder asymmetrisch?	369
6.3.2	Blickrichtung und Komposition	372
6.3.3	Blickrichtung und Freiraum	376
6.4	Formatbeziehungen und Bildausschnitt	378
6.4.1	Parallelität und in Ecken laufende Linien	378
6.4.2	Der perfekte Beschnitt	382
7	Die digitale Dunkelkammer	390
7.1	Die Bildentwicklung	390
7.2	Das Dateiformat	394
7.2.1	RAW versus JPEG	399
7.3	Werkzeuge zur Entwicklung	408
7.3.1	Bildbearbeitungsprogramme	409
7.3.2	Reine RAW-Konverter	410
7.3.3	RAW-Konverter mit Bildverwaltung	411
7.3.4	Plug-ins	414
7.4	Grundlagen der Entwicklung	415
8	Vier Schritte: Ihre Checkliste	424
8.1	Vier Schritte zum Bild	424
8.1.1	Perspektive	424
8.1.2	Schärfe	426
8.1.3	Belichtung	426
8.1.4	Komposition	427
	Literaturverzeichnis	428
	Index	430