

Inhalt

Vorrede – Avantpropos	7
Dornröschen.....	15
Fallstudie	17
Tatendränge – Leidenssorte	
Exploration einer gelebten Leidenslage	17
Herumhängen – Ausmisten (1. Sitzung).....	18
Brachliegen – Eingeladen sein (2. Sitzung).....	20
Hängenbleiben – Überdrüssig sein – Tun sollen (3. Sitzung)	23
Schlüsselrückgabe – Drehen (4. Sitzung)	26
Wackelkontakt – Übergang (5. Sitzung)	27
Vergessen – Wiederbeleben (6. Sitzung)	29
Blut – Eros – Vernichtung (7. Sitzung)	31
<i>Exkurs über erotische Befindlichkeiten im musikalischen Produzieren</i>	<i>34</i>
Schenken – Aufbewahren – Abschaffen – Einschließen (8. Sitzung)	37
Stiche – Gestrüpp (9. Sitzung)	40
Alles schläft – In Gang kommen (10. Sitzung)	44
Flaute – Belanglosigkeit (11. Sitzung)	46
Rückkehr – Woanders hin (12. Sitzung)	47
Kuss – Schlüssel (13. Sitzung)	49
<i>Intermezzo: Methodische Vorannahmen bei der Auslegung von Träumen.....</i>	<i>51</i>
Stimmigkeit – Handreichung – Abstechen (14. Sitzung)	53
Übergänge – Hineinrutschen – Umstrukturieren (15. Sitzung)	58
<i>Exkurs über Gestaltbrechung und Übertragung.....</i>	<i>61</i>
Neugierde – Entgegenkommen – Übereifer (16. Sitzung).....	64
<i>Exkurs über die Bedeutungsbildung von Märchensymbolen.....</i>	<i>68</i>

Wiederherstellen – Verabsäumen (17. Sitzung).....	73
Umwege – Abdrift – Abweichung (18. Sitzung)	75
Das Märchen – Ein Ruck im Ganzen (19. Sitzung).....	78
Hängenbleiben – Brachliegen – Stiche (20. Sitzung).....	80
Verfluchen – Tauziehen – Einwilligen (21. Sitzung)	82
Tanzen – Binden – Vereinigen (22. Sitzung).	85
Wiederholung der Klage (23. Sitzung).	87
Verweilen in Übergängen: Wie geht das? (24. Sitzung).	90
Überschuss (25. Sitzung).	92
Katamnesebericht	95
 Mitgedachtes.....	 99
Epilog.....	119
Fazit	121
Bibliographie	123