

Inhalt

1	Einleitung — 1
2	Was ist ein Welterbe? — 11
2.1	Kulturgüter/Naturgüter — 18
2.2	Begründungskriterien: Merkmale und Typen — 24
2.3	Die Bedingungskriterien Authentizität und Integrität — 27
2.4	Typologische, thematische und regional-chronologische Betrachtungen — 29
2.5	Management-Anforderungen — 40
2.6	Die Liste des Welterbes in Gefahr — 42
3	Die Welterbekonvention im Laufe der Zeit — 47
3.1	Wie alles begann — 48
3.2	Etappen der Implementierung — 61
3.3	Die Global Strategy — 86
4	Diskurse im Kontext des Welterbes — 100
4.1	Der materielle Diskurs der Experten oder the authorized discourse — 105
4.2	Der Diskurs über die Aneignung von Erbe im sozialen Prozess — 116
4.3	Der Heritage Studies-Diskurs – Schutz und Nutzung von Erbe im Interesse menschlicher Entwicklung — 122
5	Auswirkungen der Popularisierung — 136
5.1	Welterbe und Politik — 138
5.2	Welterbe und Tourismus — 143
6	Welterbe versus immaterielles Erbe — 160
6.1	Transformationsprozess: vom Materiellen zum Immateriellen — 162
6.2	Immaterielles Erbe in der Konvention von 2003 — 167
7	Ausblicke — 182
7.1	Erbe und Ermächtigung der Akteure — 184
7.2	Kultur, Erbe und Vielfalt — 186
7.3	Welterbe und nachhaltige Entwicklung — 189

Glossar — 192

Dokumente — 203

Haager Abkommen für den Schutz von Kulturgut bei bewaffneten
Konflikten — **204**

Charta von Venedig — **222**

Übereinkommen über Maßnahmen zum Verbot und zur Verhütung der
unzulässigen Einfuhr, Ausfuhr und Übereignung von Kulturgut — **227**

Übereinkommen zum Schutz des Kultur- und Naturerbes der Welt — **238**

Erklärung von Mexiko-City über Kulturpolitik – Weltkonferenz über
Kulturpolitik — **254**

Übereinkommen zur Erhaltung des immateriellen Kulturerbes — **263**

Übereinkommen über den Schutz und die Förderung der Vielfalt kultureller
Ausdrucksformen — **280**

Literaturverzeichnis — 301

Abbildungsverzeichnis — 317

Tabellenverzeichnis — 321

Die Autoren — 322

Index — 323