

Inhalt

Vorwort	9
-------------------	---

Planung und Eröffnung der Walhalla

01. Ludwig I. von Bayern: "In Hellas" (Auszug)	11
02. Johannes Greger: „Gefühle und Huldigung ..." (Auszug) . .	12
03. Emanuel Schmid: Einlegungshandlung bedeutungsträchtiger Gegenstände	13
04. Fuss zit. nach Traeger: Alle trugen weiße Kleider	13
05. Anonym: „Anrede der Germania an König Ludwig ..." . .	14
06. Ludwig I.: Die stattfindende Beleuchtung der Walhalla gesehen habend	16
07. Freiherr von Zu-Rhein: Dieser geweihte Tempelbau. . . .	17
08. Anonym: Im Falle erfolgreicher Allerhöchster Genehmigung	18
09. Festlied: Im freudigsten Erguß	19

Martin Luther fehlt

10. August Heinrich Hoffmann von Fallersleben: „Von der Walhalla die Rede seiend"	20
11. Anastasius Grün: „Drei Walhalla-Nichtgenossen" (Auszug)	21
12. Heinrich Heine: „Lobgesänge auf König Ludwig" (Auszug).	22

Ludwig I. als Spottfigur deutscher Dichter

13. Ludwig I.: „Teutsch seiend"	24
14. Heinrich Heine: „König Ludwig an den König von Preußen"	24
15. Adolf Glaßbrenner: „Armes Bayern" (Auszug)	25
16. Georg Büchner: Das von Gott gezeichnete Scheusal	26

Ludwig I. und Lola Montez

- | | |
|--|----|
| 17. Veit Valentin: Die Echtheit des Busens | 26 |
| 18. Ludwig I. an den Erzbischof von München | 27 |
| 19. Adolf Glaßbrenner: Und die Unschuld stets verlor. | 27 |
| 20. Hermann Reiter: Die Revolte der Fundamentalisten | 31 |

Historiker und Kunsthistoriker äußern sich über die Walhalla

- | | |
|---|----|
| 21. Jacob Burckhardt (1877): Efeu pflanzen! | 32 |
| 22. Götz Freiherr von Pöllnitz (1967): Das Fremdkörperhafte | 33 |
| 23. Hans Voss (ca. 1970): Romantischer Klassizismus und
moralischer Unterbau | 33 |
| 24. Martin Schäfer (1987): Unberührte Landschaft und
teutsche Zunge | 34 |
| 25. Jörg Traeger (1991): Opus magnum | 37 |
| 26. Manfred Tremml (2000): Das großartigste Zeugnis seines
Scheiterns | 43 |
| 27. Eugen Trapp (2006): Deutsches Nationaldenkmal und
Regensburger Klärschlamm | 45 |
| 28. Erich Sauer (2006): Klenzes überdimensionaler Land-
schaftsgarten | 46 |
| 29. Hans-Michael Körner (2012): Bewusste Polarität zwischen
Germanenkult und Philhellenismus | 47 |

Von Metternich zu Pfoser

- | | |
|--|----|
| 30. Metternich (1837): Ein Wald von abgeschnittenen Köpfen | 49 |
| 31. Fanny Hensel (1839): Überhaupt ist ganz Bayern ein
großer Baukasten | 50 |
| 32. Anonym (25. August 1890): Halawalla (Auszug) | 51 |
| 33. Ludwig Pfröpfer (1898): Festgesang | 53 |

34. Heinrich Hansjakob (1905): Mit dem Hut in der Hand	54
35. Ludwig Thoma (1909): Das geht so nicht weiter	56
36. Sandra Parette (1989): Eine kleine Tafel	57
37. Manfred Böckl (1999): Es war eine Völkerwanderung	58
38. Eginhard König (2013): Lauter Blinde und andere Erinnerungen	59
39. Artur Pfoser (2013): Drum will kein Weib sie dulden	61

Wege zur Walhalla

40. Rainer Ehm: „Das Schiff zur Walhalla“	69
41. Regensburger Personenschiffahrt Klinger: Schifffahrt zum Theater-Event	71
42. Josef Dollhofer: „Das Walhalla-Bockerl“	73
43. Eginhard König: Notizen zur Radlfahrt Anfang Mai 2013	76
44. Michael Jaumann und Peter Themessl: Reizvolle Blicke nach beiden Seiten	78
45. Jörg Traeger: Buchstäblich himmelwärts	78

Kunst- und Reiseführer

46. Führer durch Regensburg und Umgebung (1906)	79
47. Die Kunstdenkmäler von Bayern. Bezirksamt Stadtamhof (1914): Fehlanzeige	80
48. Illustrierter Führer durch Regensburg und Umgebung (1939).	80
49. Walhalla und Markt Donaustauf. Geschichte und Beschreibung (ca. 1970)	81
50. Reclams Kunstführer. Bayern (1970)	81
51. Denkmäler in Bayern Bd. III Oberpfalz (1986)	82
52. Unterwegs mit Kindern (1995)	83
53. Dehio. Handbuch. Regensburg und die Oberpfalz (2008)	84
54. walhalla-regensburg.de (2013).	86

Merianhefte

55. Merian 2009: Ich halte den Atem an 87
56. Merian 1979: Das einzige lebende Nationaldenkmal . . . 88
57. Merian 1968: Unbedingt! 89

Quellen 91