

Inhaltsverzeichnis

1. Die Nikon D750 kennenlernen	17
 1.1 Neuerungen und Verbesserungen der D750	18
Schlankes Gehäuse und hohe Geschwindigkeit	18
Überarbeiteter Sensor mit Tiefpassfilter	19
Neuer Image-Prozessor EXPEED 4	20
Das erste klappbare Display von Nikon	21
Integrierte WLAN-Funktion	21
Erweiterte ISO-Empfindlichkeit	22
Video	22
Picture Control	23
Lichterbetonte Belichtungsmessung	23
Kein Speicherplatz sparender sRAW-Modus	23
Überarbeitetes Autofokussystem	24
 1.2 Die erste Inbetriebnahme der Nikon D750	25
Akku und Speicherkarte einsetzen	27
Datum und Sprache festlegen	28
 1.3 Die Bedienelemente der D750 kennenlernen	29
Das Kameragehäuse	33
 1.4 Das erste Foto aufnehmen	35
Ein Blick durch den Sucher	35
Die Live-View-Ansicht	37
Bilder anschauen	38
Die Bildschärfe kontrollieren	41
Die Belichtung bewerten	41
Löschen von Bildern	42

1.5 Cropfaktoren an der D750	43
1.6 Das WLAN-Modul in Betrieb nehmen	44
Nikons Wireless Mobile Utility	47
2. Menüfunktionen und sinnvolle Grundeinstellungen	49
2.1 Das WIEDERGABE-Menü	50
2.2 Das FOTOAUFNAHME-Menü	53
2.3 Das FILMAUFNAHME-Menü	62
2.4 Die Individualfunktionen	64
a Autofokus	65
b Belichtung	67
c Timér/Bel. speichern	69
d Aufnahme & Anzeigen	70
e Belichtungsreihen und Blitz	72
f Bedienelemente	73
g Video	76
2.5 Das SYSTEM-Menü	76
2.6 Individuelle Einträge im MEIN MENÜ	79
2.7 Bildbearbeitung in der Kamera	80
3. Automatik, Scene und Effects	93
Verhalten der ISO-Empfindlichkeit	94
Der Blitzmodus und die Blitzbelichtungskorrektur	95
Der Fokusmodus und die AF-Messfeldsteuerung	96
3.1 Die Betriebsart Automatisch	97
Automatik Blitz aus	99

3.2	Die SCENE-Motivprogramme	100
	Übersicht über die Motivprogramme	100
3.3	Porträt	101
3.4	Landschaft, Blüten, Strand/Schnee, Sonnenuntergang, Dämmerung und Herbstfarben	103
3.5	Kinder und Tiere	107
3.6	Das Sport-Programm	110
3.7	Die Nahaufnahme	112
3.8	Nachtporträt, Nachtaufnahme und Innenaufnahme	115
3.9	Kerzenlicht	117
3.10	Food	117
3.11	Die EFFECTS-Spezialeffekte	118
4.	Grenzenlose Freiheit mit den Belichtungssteuerungen	125
4.1	Belichten in der Live-View	126
	Das Foto-Live-View-Menü	129
4.2	Die Programmautomatik (P) für den spontanen Schnappschuss	131
4.3	Die Belichtungszeit vorgeben mit der Blendenautomatik (S)	134
	Mit der Blendenautomatik die richtige Zeit finden	136
4.4	Die Zeitäutomatik (A) für den bewussten Einsatz der Blende	138
	Zoomobjektive mit variabler Offenblende	140
	ISO-Automatik für kurze Belichtungszeiten	141

4.5	Die absolute Kontrolle mit der manuellen Belichtungssteuerung (M)	141
	Gezielte Belichtungskorrektur	142
	Motivsituationen, die perfekte Belichtungskontrolle benötigen	142
	Langzeitbelichtungen	144
4.6	Individuelle Benutzereinstellungen	146
4.7	Optimale Belichtung mit Belichtungsreihen	147
4.8	Die Picture Controls richtig nutzen	151
	Mit Picture Control die Bildaufbereitung kontrollieren	151
	Die Bildwirkung der Basis-Picture-Controls im Überblick	156
5.	Wechselnde Lichtsituationen meistern	163
5.1	Das Zusammenspiel von Blende, Zeit und Empfindlichkeit	164
	Die Lichtempfindlichkeit des Sensors – ISO	164
	Die Lichtmenge regeln mit Blende und Zeit	166
	Die Blendenwirkung richtig einschätzen	167
	Einfluss der Belichtungszeit auf die Bildwirkung	169
	Die beste ISO-Zeit-Blende-Kombination	171
	Die ISO-Grenzen und Rauschreduzierung	172
	Mehr Flexibilität mit der ISO-Automatik	174
5.2	Mit der passenden Messung zur richtigen Belichtung	177
	Motiverkennung mit der Matrixmessung	178
	Die mittenbetonte Belichtungsmessung	181

Lichterbetonte Belichtungsmessung	182
Auf den Punkt gemessen mit der Spotmessung	183
Die Belichtungsspeicherung nutzen	184
5.3 Das Histogramm zur Belichtungskontrolle	184
Überbelichtete Bereiche vermeiden durch die Spitzlichter-Anzeige	185
Das ideale Histogramm	186
Histogramm im Zusammenhang mit dem Motiv beurteilen	187
Die Belichtungssteuerung optimieren mit der Belichtungskorrektur	188
Belichtungsproblem gegen den blauen Himmel ...	190
5.4 Extreme Lichtkontraste sicher meistern	192
Active D-Lighting (ADL)	193
Zu helle Bildbereiche vermeiden	195
Dynamikverbesserungen mit Mehrfachbelichtung	197
5.5 Streulicht und harte Kontraste meistern	198
Schwache Kontraste managen	200
Der Nahbereich – künstliches Licht zur Kontrastangleichung	202
Kontrasterhöhung durch Nutzung des vorhandenen Lichts	203
6. Brillante Farbwirkung durch den richtigen Weißabgleich	205
Die Weißabgleichsoptionen der D750	207
Grenzen des automatischen Weißabgleichs	211
Licht von Leuchtstofflampen und Energiesparlampen	212

6.1	Feinabstimmung des Weißabgleichs	214
6.2	Die Farbwirkung in der Live-View beurteilen	216
6.3	Die Graukarte als Hilfsmittel	217
6.4	Farbtemperatur manuell einstellen	219
	Weißabgleichsreihe	220
6.5	Weißabgleich mit eigenen Messwerten	220
	Ein Foto für den eigenen Messwert aufnehmen	221
7.	Das Spiel mit Schärfe und Schärfentiefe	223
	Warum universelle Schärfe nicht immer ein gutes Foto ausmacht	226
	Gezielte Unschärfe hebt das Motiv hervor	227
7.1	Die Schärfe beurteilen	229
	Kontrolle mit dem LCD	230
7.2	Mangelnde Motivschärfe	231
	Unschärfe durch schwachen Kontrast	231
	Unschärfe durch Rauschen und hohe ISO-Werte ...	234
	Unscharfe Bilder durch Front- und Backfokus	235
	Unschärfe durch falsche Belichtungszeiten	235
7.3	Die Grenzen der Schärfe durch Abblenden	237
	Makros: Schärfentiefe ist manchmal wichtiger als absolute Schärfe	238
7.4	Motivabhängig die passende AF-Betriebsart wählen	238
	Unterschiedliche Lichtstärken der AF-Messfelder	239

Elektrisch oder mechanisch, der Autofokusantrieb	240
Die Autofokusmodi AF-A, AF-C und AF-S	241
AF-Modus AF-S	241
AF-Modus AF-C	242
AF-Modus AF-A	244
Die D-Funktion in Kombination mit dem Autofokus	245
Manuelle Fokussierung	246
Die Fokussierhilfe im Sucher	246
Das richtige AF-Messfeld auswählen und nutzen ...	247
AF-Modi und Messfeldsteuerung	248
Motivsituationen für die automatische Messfeldsteuerung	249
Die Kamera hilft mit der dynamischen Messfeldsteuerung	251
• Messfeldgruppensteuerung	252
• 3D-Tracking	253
• Lock-On-Funktion	254
• Einzelfeldsteuerung für eine bessere Kontrolle	256
• Autofokus und Belichtungsmessung trennen	258
7.5 Auch bei wenig Licht sicher scharf stellen ...	259
Mit dem AF-Hilfslicht den Fokus unterstützen	260
7.6 Der Live-View-Modus	261
Die richtige Arbeitsweise des Live-View- Autofokus wählen	262
Einstellungen des Live-View-AF	262
Gesichtserkennung im Live-View-Modus	264
7.7 Typische Autofokusprobleme und Gegenmaßnahmen	265
Störende Muster	265
Dem Spiegelschlag entgegenwirken	267

8. Empfohlene Objektive und nützliches Zubehör	271
Entschlüsseln Sie die Objektivcodes	272
Bildwinkel, Brennweite und Sensorgröße	272
Öffnung eines Objektivs und Lichtstärke	272
FX- und DX-Objektive an der D750	274
Gehört immer aufs Objektiv: die Streulichtblende	274
8.1 Festbrennweiten für die optimale Bildschärfe	276
Normalobjektive ab 24 mm	277
8.2 Landschaften und Städte mit dem Weitwinkel einfangen	280
8.3 Entferntes mit den Telebrennweiten heranholen	281
8.4 Besonders lange Brennweiten für die Action- und Naturfotografie	283
8.5 Für Urlaub und Reportage	284
8.6 Makroobjektive	285
8.7 Objektivspezialisten	288
Neue Bildideen mit dem Fischauge gestalten	289
Tilt-Shift-Objektive für Architekturaufnahmen	290
8.8 Filter helfen in besonderen Aufnahmesituationen	292
Graufilter zur Lichtreduzierung	292
Polfilter nicht nur für Postkartenbilder	294
8.9 Fernauslöser und Fernsteuerung	295
8.10 Kamerataschen für jeden Einsatzzweck	298
Die besten Materialien	299
Die klassische Fototasche	300
Der Fotorucksack	301

9. Der kreative Blitzeinsatz	303
9.1 Der interne Kamerablitz	305
9.2 Mehr Lichtleistung mit externen Blitzgeräten	309
Reichweitensteuerung mit Zoomreflektoren	311
Die Leitzahl zeigt die Blitzreichweite	312
Synchronzeit und Verschlussvorhänge	316
Matrixgesteuertes Blitzen und 3D-Multi-Sensor-Blitzsteuerung	317
9.3 Kreative Blitzmethoden	318
Rote Augen sicher vermeiden	318
Mischen Sie Blitzlicht und Umgebungslicht	320
Den externen Blitz als überwiegende Lichtquelle nutzen	323
Kürzer als die Synchronzeit blitzen, die FP-Kurzzeitsynchronisation	323
Gezielt aufhellen mit Blitzlicht	326
Stroboskopblitzen für dynamische Bewegungsbilder	328
9.4 Die Kunst des Lichtformens	330
Das Blitzlicht streuen	331
Wie im Studio mit üblichen Blitzgeräten arbeiten	333
Formen mit hartem Blitzlicht betonen	334
Mit dem richtigen Weißabgleich blitzen	335
9.5 Mehrere Blitze drahtlos steuern mit Nikons Advanced Wireless Lighting	336
Creative Lighting System	337
Advanced Wireless Lighting	338
Slave-Blitzgeräte richtig positionieren	341
9.6 Makroblitzsysteme	343
Makros entfesselt blitzen	344

10. HD-Videos mit der Nikon D750 aufnehmen	347
 10.1 Einige grundlegende Fragen zum Videofilmen	348
Die Video-Framerate	348
Die unterstützten Videoqualitätsmodi	349
Optimale Speicherkarten fürs Filmen	351
Einstellung der Videoparameter	352
Videokontrolle mit der Live-View	353
Wackeln und Flimmern erfolgreich vermeiden	354
Mehr Licht für perfekte Videos	358
Perfekte Videoeinstellungen	360
 10.2 Der beste Umgang mit dem Live-View-Autofokus	364
Messfeldsteuerung im Live-View-AF	367
Der beste Autofokus für schnelle Bewegungen	368
 10.3 Die beste Tonqualität erreichen	368
Das richtige Mikrofon anschließen	369
Ohne Einpegen keine Tonqualität	370
 10.4 Fortgeschrittene Tipps zur Technik und Videopraxis	371
Optimale Tastenbelegung nur für Video	372
Die richtigen Stücke definieren	372
 10.5 HDMI-Wiedergabe auf TV und Monitor	373
 10.6 Ein Film aus Zeitrafferbildern	374
Einige, wichtige Fakten	374
Der Ablauf einer Zeitrafferaufnahme	375

11. Porträts und Gruppenbilder	377
11.1 Die besten Objektive für Porträtaufnahmen	378
11.2 Die optimale Schärfe richtig setzen	381
DoF Calculator einsetzen	383
11.3 Weitere wichtige Kameraeinstellungen	383
Direktes und indirektes Blitzen	385
12. Landschaftsfotografie	393
12.1 Planen Sie Ihre Bilder!	394
12.2 Welche Objektive sind nötig?	395
12.3 Die optimalen Einstellungen für die Kamera	396
12.4 Bildaufbau und Perspektive	397
Die Fokusebene	397
Von oben wie ein Vogel oder von unten wie ein Frosch?	398
Spiegelungen als wunderbares Thema	402
12.5 Die Lichtstimmungen	403
13. Tier- und Makrofotografie ganz groß herausbringen	411
13.1 Tiere in der Natur oder im Zoo	413
Objektive zur Tierfotografie	416
Die richtigen Einstellungen an der D750	418
13.2 Faszinierende Makrofotos	420
Mit Nahlinsen noch näher ran	420
Für experimentierfreudige Fotografen: der Retroadapter	422

Makros brauchen viel Licht	423
Spezielle Techniken beim Fokussieren	425
Die Grundeinstellungen zur Makrofotografie	428
14. Available Light und Nachtaufnahmen	431
 14.1 Die richtige Perspektive bestimmt die Bildwirkung	432
Die Froschperspektive ergibt imposante Bilder	432
Die Vogelperspektive erlaubt interessante Einblicke in das Geschehen	435
Die horizontale Perspektive verlangt nach gestalterischer Unterstützung	437
 14.2 Darauf müssen Sie auf Jahrmarkten achten	437
 14.3 So realisieren Sie perfekte Aufnahmen	440
Stichwortverzeichnis	444