

Inhaltsverzeichnis

VORWORT DER HERAUSGEBER	6	IV. Die Einordnung der Bildfolge	111
VORWORT DER AUTORIN	7	<i>Der Entwurf und seine stilistische Einordnung</i>	112
ALLGEMEINE ABKÜRZUNGEN	8	<i>Die Bildfolge und das Werk Jost Hallers</i>	128
VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN QUELLEN	9	<i>Ausführung und Zeitstellung der Teppiche</i>	140
VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR	11	DIE GRABLEGE LUDWIGS V. VON LICHTENBERG IN DER STIFTSKIRCHE ST. ADELPHUS	152
EINLEITUNG	25	V. Das Hochgrab Ludwigs V. von Lichtenberg († 1471) ..	152
DIE HERREN VON LICHTENBERG, DER HEILIGE ADELPHUS UND DIE STIFTSKIRCHE IN NEUWEILER	27	<i>Forschungsstand</i>	152
I. Der historische Hintergrund	27	<i>Beschreibung und stilistische Einordnung</i>	152
<i>Die Herren von Lichtenberg (1202–1480) und Neuweiler</i>	27	<i>Der ursprüngliche Standort</i>	157
<i>Ludwig V. von Lichtenberg (1417–1471)</i>	30	VI. Das Heilige Grab (1478)	158
<i>Die Kontroverse um die Adelphus-Reliquien (1468)</i>	30	<i>Rekonstruktion der Anlage am ursprünglichen Standort</i>	158
<i>und die Memorialvorsorge Ludwigs V.</i>	32	<i>Forschungsstand</i>	160
<i>Die ersten Grafen von Hanau-Lichtenberg</i>	37	<i>Der architektonische Aufbau – Typus und Formen</i>	162
II. Der heilige Adelphus und die Stiftskirche in Neuweiler	40	<i>Die Figuren – Komposition und Einordnung</i>	167
<i>Die schriftliche Überlieferung zum heiligen Bischof</i>	40	<i>Konzeption, Ikonografie und Programm</i>	180
<i>Adelphus von Metz</i>	40	<i>Stilistische Einordnung – Der Meister VS</i>	183
<i>Die Stiftskirche St. Adelphus in Neuweiler</i>	45	<i>Der neue Typus und die möglichen Funktionen des Werks</i>	184
DIE ADELPHUS-TEPPICHE – EINE OBER- RHEINISCHE BILDFOLGE	51	<i>Heiliges Grab und Hochgrab – Die Grabkapelle Ludwigs V.</i>	187
III. Von der Szenenanalyse zu Programm, Auftraggeber und Datierung	51	VII. Die Reste der Farbverglasung	190
<i>Beschreibung der Bildfolge</i>	51	<i>Forschungsstand und Beschreibung</i>	190
<i>Forschungsstand</i>	58	<i>Zur Ikonografie der coronatio peregrinorum</i>	194
<i>Zur Problematik der Spätdatierung</i>	60	<i>Funktion und ursprünglicher Standort</i>	197
<i>Analyse der Szenen</i>	63	DAS MEMORIALENSEMBLE AM ENDE DER HERRSCHAFT LICHTENBERG	201
<i>Die Bildfolge und ihre Textgrundlagen</i>	90	ZUSAMMENFASSUNG / RÉSUMÉ / SUMMARY ..	204
<i>Hängung – Bildsystem – Programmschichten</i>	96	ANMERKUNGEN	209
<i>Die Bildfolge als Stiftung Ludwigs V. von Lichtenberg</i> ..	102	ANHANG	247
		REGISTER	249
		<i>Ikonografie- und Sachverzeichnis</i>	249
		<i>Personenverzeichnis</i>	251
		<i>Ortsverzeichnis</i>	252
		BILDNACHWEIS	255