

Vorwort und Dank 6

1. Malmaterial um 1900: Vielfalt und Verfügbarkeit 8

2. Ein paar Bemerkungen zu Cuno Amiets Bildträgern 13

3. Gemäldegrundierung um 1900: Akademismus und Avantgarde 17

4. Die Grundierungen der frühen Gemälde von Cuno Amiet 21

5. Die Tempera um 1900 in der Schweiz 36

6. Die Tempera im frühen Schaffen von Cuno Amiet 51

7. Malprozess und Bildwirkung 72

8. Schadensbilder 100

9. Anhang

Notizbüchlein 1902–1905 115

Rezeptkompilation von Hermann Urban 126

English summaries 130

Quellen und Literatur 136

Glossar der naturwissenschaftlichen Untersuchungsmethoden und Hinweise zur Terminologie 138

Register 139

Fotonachweis und Copyright 142

Die Autorinnen 143

Editionsplan der Reihe KUNSTmaterial 144