

INHALTSVERZEICHNIS

Theresa Georgen & Norbert M. Schmitz /
Einführung und Überblick ... 6

I. MODE, KINEMATOGRAPHIE UND MODERNE

Norbert M. Schmitz /
*Die schönen Stiefkinder: Anmerkungen zum Diskurs
über Mode und Kino im Modernismus ... 24*

Barbara Vinken /
*Königin der Mode? Sofia Coppola
und Marie Antoinette ... 46*

II. MODE UND AUTORSCHAFT

Theresa Georgen /
*Cinéroman und Cinémode –
L'année dernière à Marienbad ... 60*

Petra Maria Meyer /
*Der Leib und das Nichts in
Yohji Yamamotos Mode.
Am Leitfaden der filmischen Beobachtung
von Wim Wenders bedacht ... 72*

Gora Jain /
*Fashion meets Art – Filmische Modepräsentationen
zwischen Ästhetik und Anästhetik.
Olaf Breunings künstlerische Inszenierungen von
Mode im Film ... 86*

Christine N. Brinckmann /
Modenschau und Experimentalfilm ... 104

III. MODE ALS MOTIV IM FILM

Katharina Sykora /
*Hold it! Die Pose als Medium von Mode, Fotografie,
Film und Tanz ... 112*

Hans J. Wulff /
*Zu schön! Das Mannequin-Paradox
und die Inszenierung
von Couture-Mode im Film ... 124*

Annette Geiger /
Säule mit Schlitz – Die Diva und ihr Kleid ... 138

Stella Bruzzi /
*Oh Jackie: Jacqueline Kennedy Onassis,
enduring Style Icon ... 154*