

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>8</b>	<b>2. Die richtige Arbeitshaltung des Pferdes in verschiedenen Ausbildungsstadien</b>	<b>26</b>
Dressur(reiten) – logisch und losgelassen		Spannungsbogen, Schubkraft und Tragkraft	27
<b>1. Der Energiekreis – Kontakt zum Pferd und Stabilität im System Reiter-plus-Pferd</b>	<b>10</b>	<b>2.a. Vorwärts reiten – der Motor sitzt hinten</b>	<b>35</b>
1.a. Richtig Kontakt aufnehmen und die richtigen Impulse geben	12	2.b. Den Rücken nach oben bekommen durch richtige Spannung des Nackenrückenbandes	36
1.b. Weicher Kontakt zum Pferd an den Schaltstellen Gesäß-Pferderücken und Hand-Maul in allen Gangarten als Grundlage gezielter Hilfengebung	18	2.c. Das Genick und den Kiefer/das Maul lockern	37
1.c. Stabil bleiben, ohne starr zu werden oder festzuhalten	22	2.d. Die Schulter frei machen	38
1.d. Viermal umschalten – die Selbstabfrage des Reiters	24	2.e. Die Aufmerksamkeit des Pferdes bekommen	38
		2.f. Dem Pferd einen flexiblen Rahmen geben – die Selbsthaltung des Pferdes erreichen	39

<b>3. Logische Konzepte für effektive Tempo- und Richtungskontrolle – Vorwärtsreiten und Verzögern, gebogene Linien und Seiten-gänge</b>	<b>42</b>	<b>3.g. Gebogene Linien am äußeren Zügel reiten</b>	<b>71</b>
3.a. Richtig treiben und verhalten, korrekte Übergänge	44	3.h. Seitengänge verbessern die Koordination von Reiter und Pferd und trainieren gezielt ein Hinterbein	73
3.b. Warum das Reiten von Übergängen so wichtig ist	53	3.i. Korrektur und Koordination auf gebogenen Linien	83
3.c. Richtige Erarbeitung der Versammlung	57	3.j. Vor- und Hinterhandwendungen	85
3.d. Richtige Erarbeitung der Verstärkungen	62	3.k. Kombination der Seitengänge und der Hinterhandwendungen im »Quadrat« zur Verbesserung der Reaktion und Feinabstimmung	85
3.e. Konzepte zur Resensibilisierung von Reiter und Pferd	63	3.l. Gangartenwechsel und Paraden zum Halten innerhalb der Seitengänge	88
3.f. Geraderichten durch Biegen des Pferdes – Richtungskontrolle durch richtige Ausrichtung des Reiterkörpers	69	<b>4. Das Rückwärtsrichten und seine Bedeutung</b>	<b>89</b>
		<b>Literatur</b>	<b>95</b>