

Inhalt

Stefan Keppler-Tasaki

Vorwort — V

Wolf Gerhard Schmidt

**Zwischen Gattungsdisziplin und Gesamtkunstwerk – Literarische
Intermedialität 1815–1848: Eine historisch-methodische Einführung — 1**

Visualität und Panoramatik

Waltraud ›Wara‹ Wende

Mixed-Media-Ästhetik.

Die Bilderromane Rodolphe Töpffers (1799–1846) — 55

Claudia Nitschke

Visualität in Büchners *Danton's Tod* — 77

Bernhard Walcher

**Ästhetik und Germanentum. *Der sterbende Gallier* als moralisches Vorbild
und nationaler Held in Bildgedichten von Friedrich de la Motte Fouqué,
Conrad Ferdinand Meyer und Ignaz Heinrich von Wessenberg — 97**

Olaf Briesse

»Bilder durch Buchstaben«. Glaßbrenners Guckkästen — 123

Matthias Bauer

**Stadtbild und Stadttext. Zur Wechselwirkung von Intermedialität und
Urbanität bei Adalbert Stifter und anderen — 143**

Gustav Frank

**Subjektives Sehen und Eskalation des Raumes in Stifters *Der Pförtner im
Herrenhause*. Epistemische Grundlagen von Bild-Text-Intermedialität — 173**

Audiovisionen und Musikalisierung

Petra McGillen

Andauernder Effekt. Medienkonkurrenz und Rhetorik in Heinrich Heines Napoleon-Schriften — 203

Fabian Lampart

Erzählte Musik, erzählte Bilder. Zur Reflexion medialer Konjunkturen in Stifters *Zwei Schwestern* — 223

Monika Schmitz-Emans

Musikkritik und literarische Schreibwerkstatt bei Robert Schumann — 239

Wolfram Steinbeck

Symphonie als Dichtung. Zur Genealogie der »Symphonischen Dichtung« Franz Liszts — 263

Gerd Rienäcker

Der Zauberer hinter dem Zauberer. Zur Dramaturgie des ersten Finales der Oper *Faust* von Louis Spohr — 295

Jean-François Candoni

Friedrich Theodor Vischers *Vorschlag zu einer Oper* als Rettungsversuch des Nibelungen-Stoffes durch einen Medienwechsel — 311

Intermediale Konvergenz und (national)kulturelle Identitätsbildung

Wolf Gerhard Schmidt

Das Gesamtkunstwerk als zentrale Innovationsleitung der Doppielepoche »Biedermeier/Vormärz«. Zur Neubestimmung des Terminus und Beethovens Pionierprojekten — 327

Helmut Schanze

Heines Medien — 375

Cornelia Rémi

Überlegungen zu medialen Konstellationen und den medialen Qualitäten literarischer Darstellung in Eduard Mörikes *Maler Nolten* — 395

Gert Vonhoff

›Correlation‹ als Signum der Moderne. Zu Gutzkows Frühwerk mit besonderer Berücksichtigung der *Beiträge zur Geschichte der neuesten Literatur* (1836) — 423

Thomas Pittrof

Das Leipziger Gutenbergfest 1840. Ein multi- und intermediales Kollektiverlebnis im vormärzlichen Deutschland — 441

Matthias Buschmeier

Medien der Nation. Hoffmann von Fallerslebens *Das Lied der Deutschen* als demokratische Gesangsübung — 465

Stefan Matuschek

Mythos und Medien. Zum Verhältnis von Mythosverständnis und Darstellungsformen bei Goethe und Richard Wagner — 491

Stefan Keppler-Tasaki

Opern-Debatte. Zum Verhältnis von Literatur und Libretto bei Wagner und seinen Zeitgenossen bis 1848 — 505

Bildnachweis — 535

Personenregister — 537