

Grundlagen / Theorie

Begrüßung / Einleitung	4
Über das Buch	5
Vokabular (Begriffserklärungen)	6
Das Drumset (erklärende Abbildung) / Notenlegende	7
Schlagzeugkauf/ Beckensound u. Schlagzeugfelle	8-9
Bassdrum Tips/ Frontfell-Loch/ neue Felle aufziehen und stimmen	10-11
Setaufbau	12
Sitzposition/ Schlagwinkel/ rechte Hand Spielweise	13
Stockhaltung (Matched Grip)	14
(Traditional Grip)	15
Bassdrum-Pedal Spielweise	16
HiHat-Pedal Fußhaltung und Rimclick / Cross-Stick	17
Was sind Metrum, Puls und Takt?	18
Wichtige Grundbegriffe der Musik-Notation	19
Notenwerte und Pausen (Zählsystem)	20-21
Los geht's (noch ein paar allgemeine Bemerkungen)	22

Level 1

Basis-Hand-Koordination	24-25
Anleitung zu den Lese- und Rhythmik-Übungen	26
Ganze, Halbe & Viertelnoten	27
Der erste Rhythmus	28
Achtelnoten	29
Tipps zum Spielen der Rhythmen	30
Achtel-Rock-Rhythmen	31
Zweitaktige Achtel-Rock-Rhythmen	32
Sechzehntelnoten	33-34
Das Crash-Becken als Akzent im Rhythmus	35
Groove- und Snare-Takte kombiniert	36
Rhythmuspyramide auf Snare und Toms (als Fill-Ins)	37-39
Achtelpausen Lese-Übung und erste <i>eigene Notationen</i>	40-41
Drei Takte Achtel-Groove / ein Takt Fill (Achtelpausen)	42-43
Sechzehntel als HiHat-Grooves	44-45
2 Takte Sechzehntel-Groove / 2 Takte Sechzehntel verteilt über Snare & Toms	46
Zwei Sechzehntel und eine Achtel Leseübung	47-49
Sechzehntel Snare-Zwischenschläge im Groove (Ghostnotes)	50
One Beat (SetUp) Fills	51-52
Rhythmen Solo (Abschluss-Stück des ersten Levels)	53-55
<i>Eigene Grooves und Ideen 1</i>	56

Level 2

Fortgeschrittene Hand-Koordination	58-59
Achteltriolen Leseübung	60-61
Ternäre Grooves (Bassdrum-Variationen)	62
Fills im Achteltriolen-Groove 1	63
Einzel-Akzent-Verschiebungen in Sechzehnteln	64-65
Sechzehntel HiHat-Grooves 2 mit Snare-Zwischenschlägen und Variationen	66-67
Fünf neue Sechzehntel-Figuren	68-69
Sechzehntel-Rhythmen mit einer Hand	70-71
Lineare Hand- und Fuß-Koordination	72-73
Viertel-Rhythmen	74-75
Fills über zwei oder drei Viertel	76
HiHat-Öffnungen im Achtel-Groove 1	77-78
Sechzehntel-Figuren Rhythmik-Übung 1 (Snare und als Fills)	79-81
Sechzehntel-Bassdrum-Figuren 1	82-83
Sechzehntel-Bassdrum-Figuren 1 im Achtel-Groove	84
Doppel-Akzent-Verschiebungen in Sechzehnteln	85
Zwei Takte Sechzehntel melodisch auf Toms verteilt	86
Abschluss-Stück des zweiten Levels	87
<i>Eigene Grooves und Ideen 2</i>	88

Level 3 Rudiment-Basics Interlude

Grundlagen / Was sind Rudiments und wie kann ich sie einbauen	90
3 Stroke Ruff in Achteln und als Fill-In	91
4 Stroke Ruff / in Cut-Time und als Fill-In	92
Presswirbel (Buzz Roll) und Double-Stroke Roll (+Anwendung)	93-95
Vier Basic Paradiddle (+ Leerzeilen)	96
Die vier Paradiddle als Grooves und Fills	97
Der Flam (Vorschlag) Basics und Anwendung	98-99
<i>Eigene Grooves und Ideen 3</i>	100

Level 4

Triolische Hand- und Fuß-Koordination	102-103
Achtel-Triolen mit Pausen	104-105
Shuffle-Grooves (+ Leerzeilen)	106-107
Shuffle-Grooves und Fills 1 (HiHat und drei Toms)	108
Shuffle-Grooves und Fills 2 (Ride und zwei Toms)	109
Vier weitere Sechzehntel-Figuren (+ Leerzeilen)	110-111
Rhythmen mit Sechzehntel-Bassdrum-Figuren 2	112-113
Sechzehntel Bassdrum-Figuren 1 & 2 (ohne Becken)	114
Verschiedene HiHat- & Ride-Variationen	115
Sechzehntel-Figuren Rhythmik-Übung 2 (Snare)	116
Sechzehntel-Figuren Rhythmik-Übung 2 als Fills über Toms	117
Fill im vierten Takt (verschiedene Geschwindigkeiten)	118
(Lineare) Fills über einen ganzen Takt	119
HiHat-Öffnungen im Achtel-Groove 2	120-121
Linke Hand auf Solo-Pfaden im Groove	122
Bassdrum und Snare Zusammenspiel im Achtel-Groove	123-125
Ghostnotes in verschiedenen Achtel-Grooves	126-127
Dynamik im Abschluss-Stück des vierten Levels	128-129
<i>Eigene Grooves und Ideen 4</i>	130

Level 5

Sechzehntel-Triolen im Binären (Lese-Übung inkl Dynamik)	132-133
Sechzehntel-Triolen im Ternären („)	134
Fortgeschrittene Fills im Triolen-Groove	135-136
Halftime-Shuffle Grooves	137
Halftime-Shuffle Grooves mit Ghostnotes	138-139
Fortgeschrittene Triolen Lese-Übung (binär und ternär gemischt)	140-141
Viertel-Triolen in Grooves	142-144
Ternäre Ghostnotes	144
Triolische HiHat-/Becken-Figuren	145
Verschiedene Ternäre Grooves mit Ghostnotes	146
Wirbel und Zweiunddreißigstel Etüde	147-148
Tom-Grooves	149
Solieren über verschiedene Fuß-Ostinatos	150-151
Sechzehntel-Triolen Ghostnotes in binären Grooves	152-153
Beat Displacement / Groove-Verschiebung	154-156