

# Inhalt

<b>Einführung</b>	<b>7</b>
Das Werk – Übersicht	
Nouveau Roman	
Rezeption	
<b>I</b>	<b>34</b>
Biographie wider Willen	
<i>Das Planetarium</i>	
<i>Von Dostojewski zu Kafka</i>	
<b>II</b>	<b>50</b>
Littérature engagée/Nouveau Roman	
Littérature engagée – Jean-Paul Sartre	
Ästhetik des ›neuen‹ Romans –	
<i>Zeitalter des Mißtrauens</i>	
<i>Portrait eines Unbekannten</i>	
<b>III</b>	<b>75</b>
<i>Konversation und Subkonversation</i>	
<i>Das Planetarium</i>	
<b>IV</b>	<b>92</b>
»Nathalie Sarraute möchte nichts mit	
Simone de Beauvoir gemein haben«	
<b>V</b>	<b>109</b>
Die Wirkung der Wörter	
<i>Zwischen Leben und Tod</i>	
<i>Kindheit</i>	
<i>Tropismen</i>	
<i>Der Wortgebrauch: »Das Wort Liebe«</i>	
<i>Aufmachen</i>	
<b>VI</b>	<b>129</b>
<i>Kindheit</i>	
<i>Die goldenen Früchte</i>	
Sartre: <i>Die Wörter</i>	
<b>VII</b>	<b>167</b>
<i>Tropismen</i> – Entfremdetes Leben	

VIII	<i>Das Planetarium</i>	190
IX	<i>Zwischen Leben und Tod: Die Situation des Schriftstellers – »Sechs Regeln für ein Meisterwerk« – Nachwirkung</i>	204
	Zeittafel	211
	Werkverzeichnis	216
	Literatur über Nathalie Sarraute und sonstige verwendete Literatur	220
	Bildnachweise	226