

| | |
|---|-----------|
| Technik, Kunst und Wissenschaft | 10 |
| Beginn der Kunststoffchemie | 12 |
| I. Aus einem Tropfen geboren: „Gläserne Kostbarkeiten“ | 16 |
| II. Was ist Polyesterharz? | 17 |
| · Amin- und kobaltbeschleunigte Harze | 17 |
| · Aminbeschleunigtes technisches Harz | 17 |
| · Spezialtypen | 17 |
| · Kobaltbeschleunigte Giessharze | 18 |
| Flüssiger und pastöser Härter | 18 |
| III. Glasklare Einbettungsharze | 20 |
| · Zwei transparente - Polyesterharze | 20 |
| Einbetten in Glessharz | 21 |
| · Giessformen, Füllvolumen – Harz- und Härterbedarf | 22 |
| · Giessschichten | 24 |
| · 2- oder 3-Schichten-Verfahren | 25 |
| · Giesslinien | 27 |
| · Schichthöhen | 28 |
| · Drei Mischungskomponenten | 29 |
| IV. Der Einbettungsgegenstand | 34 |
| · Leichte, schwimmende Eingiessobjekte | 34 |
| · Harzlackierungen | 36 |
| · Schwere Einbettungsgegenstände | 37 |
| Grosse Objekte eingiessen | 39 |
| Giesslinge: Seiten- und Vorderansicht | 41 |
| Blasenbildung | 42 |
| Farbige Giesslinge | 43 |
| · Farbige Harze verwenden | 43 |
| · Farbtabelle - Harz-Abtönfarben | 45 |
| · Giessharz einfärben | 47 |
| Bunte Schmucksteine | 50 |
| · Anbringen einer Halterung | 51 |
| · Schmucksteine anfertigen | 51 |
| · Täuschende Farbgebung | 52 |
| · Auflegen der Eingiessobjekte | 53 |
| V. Der fertige Giessling | 56 |
| · Glatte und ebene Flächen | 56 |
| · Aushärten des Giesslings | 57 |
| · Entformen | 58 |
| Schleifen und Polieren | 59 |
| Giessling mechanisch schleifen | 61 |

| | |
|--|------------|
| VI. Was an Fehlern passieren kann | 62 |
| · Die Seiten sind nicht glatt | 62 |
| · Die Oberfläche hat kleine Löcher | 62 |
| · Uebene Giessharzoberfläche | 62 |
| · Zerkratzter Formboden | 62 |
| · Giessling mit unschönen Luftblasen | 63 |
| VII. Formenvielfalt | 64 |
| · Zusammenbau der Form | 65 |
| · Der Trennmittelauftrag | 67 |
| · Entfernen des Giesslings aus der Form | 67 |
| So verwenden Sie die Giesslinge | 68 |
| VIII. Sicherheitstechnische Hinweise | 69 |
| IX. Praktische Giessharzverarbeitung | 70 |
| · Herstellen eines Giesslings | 70 |
| X. Glasklares Polyesterglas-Giessharz | 74 |
| Bilder- und Spiegelrahmen | 75 |
| · Bilderrahmen – modisch schick | 76 |
| Giessen eines Blumenbildes | 78 |
| · Blumen in der Pflanzenpresse trocknen | 78 |
| · Blumenbilder aus getrockneten Pflanzen | 84 |
| Experimente | 86 |
| · Tütenskulpturen | 87 |
| Giessen in Siliconformen | 88 |
| · Fehlerkorrektur | 91 |
| Untersetzer und Tischplatten | 92 |
| Glasartige Tischdekoration | 94 |
| Kerzenständer, Lampenfüsse... | 96 |
| · Giessanweisung | 96 |
| · Lampenfuss herstellen | 97 |
| Schicke Sanduhr | 98 |
| Giessharzteile verkleben | 99 |
| Klassische Eingiessobjekte | 100 |
| · Besonderheiten der Eingiessobjekte | 100 |
| · Visitenkarten, Fotos, Papierbilder... | 100 |
| · Textilien | 101 |
| Glasklare Figuren und Reliefs | 102 |
| · Glänzende und matte Figuren | 105 |
| Giessharz und Beton | 106 |

| | |
|--|------------|
| XI. Giessharzverarbeitung | 108 |
| · Formen-Trennmittel | 108 |
| · Trennschicht in Latexformen | 108 |
| · Harz-Reiniger | 108 |
| · Harz-Abtönfarbe | 108 |
| · Schleifpapier | 109 |
| · Schleifbrett | 109 |
| · Poliercreme | 109 |
| · Giessharzformen | 110 |
| · Formen-Set | 110 |
| Aufbewahren fertiger Giesslinge | 111 |
| XII. Eingiessen mit XOR-Crystal-Polyesterharz | 112 |
| · Zweige, Äste, Holzteile | 116 |
| · Mineralien – Fossilien | 116 |
| · Pflanzen: Blätter, Gräser und Blumen | 116 |
| · Pflanzen trocknen im Präpariersalz | 118 |
| · Pflanzenpräparation | 121 |
| Rosen – natürlich schön | 124 |
| Löwenzahnblüte = „Pusteblume“ | 126 |
| Eingiessen biologischer Objekte | 128 |
| Präparationsfolge | 128 |
| 1. Reinigung der Objekte | 128 |
| 2. Fixierung der Objekte | 129 |
| 3. Einweichbad | 130 |
| 4. Präparation | 131 |
| 5. Zwischenpräparation | 132 |
| 6. Feuchtigkeitsaustausch | 133 |
| 7. Konserviermedium neutralisieren | 133 |
| 8. Eingiessen | 133 |
| Wasserhaltige Tiere und Organe konservieren | 134 |
| Mikroskopische Präparate | 136 |
| Präparationszusammenfassung | 138 |
| · Meerestiere | 138 |
| · Kleininsekten und kleine Kriechtiere | 138 |
| · Wasserhaltige Kriech- und Weichtiere | 138 |
| · Skelette | 139 |
| · Knochenpräparate | 140 |
| · Falter | 141 |
| · Pilze | 142 |
| Eingiessen von Früchten | 143 |
| Präparation von Früchten | 144 |
| Präparation und Konservierung | 146 |
| · Liquasil-Konservierer | 146 |
| · Konservier-Hydroval | 146 |
| · Imprägnier-/Präparier-Spray | 146 |
| · Cinnamol | 146 |

| | |
|--|------------|
| XIII. Produkte entdecken und erfinden | 147 |
| Flüssiges Polyesterholz | 149 |
| · Reliefs und Figuren giessen | 150 |
| · Zubehör für den Modellbau | 150 |
| · Bemalen | 150 |
| XIV. Technische Polyesterharze | 151 |
| Polyester-Giessholz | 151 |
| · Die Polyestergiessholzmischung | 151 |
| · Verarbeitungsanleitung | 153 |
| · Giessen in Latexformen | 153 |
| · Eingiessen in Siliconformen | 154 |
| · Verwendung anderer Formen | 155 |
| · Einfärben der Giessmasse | 155 |
| · Einmischen von Füllstoffen | 155 |
| · Reliefs und Figuren | 155 |
| · Maserung aufziehen | 156 |
| · Holz perfekt imitieren | 156 |
| · Eingiessen von Montageteilen | 156 |
| · Mechanisches Nachbehandeln | 156 |
| · Reinigung | 156 |
| Dekoratives aus Polyamber-Giessharz | 157 |
| · Bernsteinfarbiger Schmuck | 157 |
| · Elfenbeinfarbige Reliefs | 158 |
| · Reliefs und Figuren mit Metalleffekt | 160 |
| · Metallische Figuren – (Latexformen) | 161 |
| · Herstellung von Lampenschirmen | 163 |
| · Kugel-Lampenschirm | 164 |
| Technische Formteile aus GFK | 164 |
| · Hinweise zum Mischen | 166 |
| · Materialmengen | 166 |
| · Imprägnieren | 166 |
| · Reinigung | 166 |
| XV. Kaltglasur | 167 |
| · Glasklare Glasur | 168 |