

Inhalt

Vorwort	V
1 Einleitung	1
1.1 Infelix aestheticus	1
1.2 Überblick über Plessners und Gehlens ästhetische Schriften	13
1.3 Blinde Flecken – zum Forschungsstand	14
2 Anthropologie und Ästhetik, Plessner und Gehlen – propädeutische Sondierungen bei Schwestern und Brüdern . .	21
2.1 Schwierigkeiten einer anthropologischen Ästhetik	21
2.2 Biographische und theoretische Fäden und Fehden	26
2.3 Zwei Leben mit der Kunst	34
2.4 Annäherung an Plessners und Gehlens Kunstverständnis	36
3 Das ästhetische Subjekt in anthropologischer Hinsicht	43
3.1 Plessners ästhesiologische Ästhetik	43
3.1.1 Kunst als Kultur der Sinne	43
3.1.2 Der Sinn der Sinne am Beispiel der Musik	48
3.1.3 Der Unsinn der Sinne am Beispiel der Malerei	56
3.1.4 Anthropologie der Sinne	61
3.2 Gehlens Ansätze einer anthropologischen Ästhetik	68
3.2.1 Physiologie der Kunst	68
3.2.2 Der Mensch als Phantasiewesen	74
3.2.3 Der ästhetische Urmensch	78
4 Das ästhetische Subjekt in soziologisch- kulturphilosophischer Hinsicht	87
4.1 Zur kulturphilosophischen Perspektive der <i>Zeit-Bilder</i>	87
4.2 Die vormoderne Kunst	93
4.2.1 Bildrationalitäten und außerkünstlerische Bezugssysteme	93
4.2.2 Überkunst	96
4.2.3 Die Kunst der Vergegenwärtigung	98

4.2.4 Die Kunst der unmittelbaren Darstellung	101
4.3 Die Kunst im Zeitalter des Subjektivismus	107
4.3.1 Subjektivität und Institutionen	107
4.3.2 Wissenschaft und Technik	113
4.3.3 Das reflexive Subjekt des Impressionismus	117
4.3.4 Das irrationale Subjekt der absoluten Anschauung	127
4.3.5 Das allgemeine Subjekt des Kubismus	130
4.3.6 Das emotionale Subjekt des Expressionismus	133
4.3.7 Das negierte Subjekt des Surrealismus	142
4.4 Plessners geschichtsphilosophische Version der Subjektivierung der Kunst	146
4.5 Plessners Ausweg aus der Formkrise	153
4.6 Die Kunst im Zeitalter des Posthistoire	160
4.6.1 Identitätsirritationen und neonaturalistische Experimente	160
4.6.2 Das Ende der Kunst – Kristallisationen im Posthistoire	166
4.6.3 Sekundäre Institutionalisierung	171
4.6.4 Doppel-Entlastung	176
4.6.5 Der stumme Narziss – die Freiheitsversprechen der abstrakten Kunst	181
4.6.6 Illusionen, Allusionen, Suspensionen	186
4.6.7 Das Ende der Kunst und der Persönlichkeit	193
5 Das Ende des Endes	205
Siglen- und Literaturverzeichnis	217
Siglenverzeichnis	217
Literaturverzeichnis	218
Schriften Gehlens und Plessners	218
Sonstige Literatur	220
Personenregister	255
Sachregister	259