

# Inhalt

Vorwort . . . . .	v
<b>1 Einleitung . . . . .</b>	<b>1</b>
1.1 Infelix aestheticus . . . . .	1
1.2 Überblick über Plessners und Gehlens ästhetische Schriften . . . . .	13
1.3 Blinde Flecken – zum Forschungsstand . . . . .	14
<b>2 Anthropologie und Ästhetik, Plessner und Gehlen – propädeutische Sondierungen bei Schwestern und Brüdern . . . . .</b>	<b>21</b>
2.1 Schwierigkeiten einer anthropologischen Ästhetik . . . . .	21
2.2 Biographische und theoretische Fäden und Fehden . . . . .	26
2.3 Zwei Leben mit der Kunst . . . . .	34
2.4 Annäherung an Plessners und Gehlens Kunstverständnis . . . . .	36
<b>3 Das ästhetische Subjekt in anthropologischer Hinsicht . . . . .</b>	<b>43</b>
3.1 Plessners ästhesiologische Ästhetik . . . . .	43
3.1.1 Kunst als Kultur der Sinne . . . . .	43
3.1.2 Der Sinn der Sinne am Beispiel der Musik . . . . .	48
3.1.3 Der Unsinn der Sinne am Beispiel der Malerei . . . . .	56
3.1.4 Anthropologie der Sinne . . . . .	61
3.2 Gehlens Ansätze einer anthropologischen Ästhetik . . . . .	68
3.2.1 Physiologie der Kunst . . . . .	68
3.2.2 Der Mensch als Phantasiewesen . . . . .	74
3.2.3 Der ästhetische Urmensch . . . . .	78
<b>4 Das ästhetische Subjekt in soziologisch-kulturphilosophischer Hinsicht . . . . .</b>	<b>87</b>
4.1 Zur kulturphilosophischen Perspektive der <i>Zeit-Bilder</i> . . . . .	87
4.2 Die vormoderne Kunst . . . . .	93
4.2.1 Bildrationalitäten und außerkünstlerische Bezugssysteme . . . . .	93
4.2.2 Überkunst . . . . .	96
4.2.3 Die Kunst der Vergegenwärtigung . . . . .	98

4.2.4 Die Kunst der unmittelbaren Darstellung . . . . .	101
4.3 Die Kunst im Zeitalter des Subjektivismus . . . . .	107
4.3.1 Subjektivität und Institutionen . . . . .	107
4.3.2 Wissenschaft und Technik . . . . .	113
4.3.3 Das reflexive Subjekt des Impressionismus . . . . .	117
4.3.4 Das irrationale Subjekt der absoluten Anschauung . . . . .	127
4.3.5 Das allgemeine Subjekt des Kubismus . . . . .	130
4.3.6 Das emotionale Subjekt des Expressionismus . . . . .	133
4.3.7 Das negierte Subjekt des Surrealismus . . . . .	142
4.4 Plessners geschichtsphilosophische Version der Subjektivierung der Kunst . . . . .	146
4.5 Plessners Ausweg aus der Formkrise . . . . .	153
4.6 Die Kunst im Zeitalter des Posthistoire . . . . .	160
4.6.1 Identitätsirritationen und neonaturalistische Experimente	160
4.6.2 Das Ende der Kunst – Kristallisationen im Posthistoire .	166
4.6.3 Sekundäre Institutionalisierung . . . . .	171
4.6.4 Doppel-Entlastung . . . . .	176
4.6.5 Der stumme Narziss – die Freiheitsversprechen der abstrakten Kunst . . . . .	181
4.6.6 Illusionen, Allusionen, Suspensionen . . . . .	186
4.6.7 Das Ende der Kunst und der Persönlichkeit . . . . .	193
5 Das Ende des Endes . . . . .	205
Siglen- und Literaturverzeichnis . . . . .	217
Siglenverzeichnis . . . . .	217
Literaturverzeichnis . . . . .	218
Schriften Gehlens und Plessners . . . . .	218
Sonstige Literatur . . . . .	220
Personenregister . . . . .	255
Sachregister . . . . .	259