

INHALT

Kapitel 5	Das Picado	4
	VOR LANGER ZEIT – Melodie	6
	Picado-Thema für Malagueña	7
	MALAGUEÑA #2	7
	MELODIA TRISTE – Melodie	8
	Chromatik	9
	VALSE TZIGANE (Zigeunerwalzer) – Melodie	10
	Das pamir-Arpeggio	11
	KLEINES PRÄLUDIUM #2	11
	CASTILLO MORO – Begleitung	13
	TIEF IN SPANIEN #1 (Villancico)	14
	TIEF IN SPANIEN #2 (Rumba Gitana)	15
	Notenlese-Training	15
Kapitel 6	Dur- und Molltonleiter; Parallelle Tonleitern	16
	GREEN ISLAND (Irish Folk) – Melodie	17
	Intervalle	18
	Dreiklang und Akkordgriff	19
	Schlagtechnik: Rhythmusnotation; Hand-Abschlag	20
	GREEN ISLAND – Begleitung	21
	Der Quintenzirkel	22
	Harmonisches und Melodisches Moll	23
	Lage und Lagenwechsel	24
	A-MOLL-WALZER – Melodie	25
	Septakkorde und der E ⁷ -Griff	26
	A-MOLL-WALZER – Begleitung	26
	Die A-Dur-Tonleiter; Gleichnamige Tonleitern	27
	SPANISCHE ROMANZE mit TAB	28
	Vorzeichen und Versetzungszeichen	30
	SPANISCHE ROMANZE ohne TAB	31
	Eigenschaften von Intervallen	32
	Stammtöne in hoher Lage; das Vibrato	33
	CASTILLO MORO – Melodie	34
Kapitel 7	Die Synkope	36
	TOM DOOLEY	37
	Pentatonische Tonleitern	38
	BAILECITO	39
	Be-Töne und Enharmonische Verwechslung	40
	D-Moll- und F-Dur-Tonleiter; der Rumba-Rhythmus	41
	RUMBA CHIQUITA – Melodie	42
	Der Quintenzirkel: die Be-Seite; der Tritonus	44
	Die Blues-Tonleiter; Triolen	45
	DOWN & DOWN (Abwärts-Blues)	46
	Aufschlags- und Abzugsbindung	47
	BINDUNGS-BLUES	47
	Der Shuffle-Rhythmus	48
	SHUFFLING THE BLUES – Begleitung	49
Kapitel 8	Das pimami-Arpeggio; der 6/8-Takt	50
	KLEINES PRÄLUDIUM #3	51
	Der D-Moll-Griff; Sechzehntelnoten;	
	Punktierter Rhythmus im 6/8-Takt	52
	MOLLY BLUE (Moll-Blues in A) – Begleitung	53
	Stufendreiklänge und Akkordfunktionen;	
	das 12-taktige Bluesschema	54
	Neue Griffe: Aus Moll wird Dur; A ⁷ -Griffe	55
	PRÄLUDIUM IN A	56
	Die Spielanweisung "Da Capo al Vide"	58
	Harmonieschema für "PRÄLUDIUM IN A"	58
	Über den Autor	59
	CD-INDEX	60