

Inhalt

Vorwort	7
Büchners Ankunft im Theater. Eine Rekonstruktion	15
<i>Woyzeck</i> und <i>Wozzeck</i> . Versuch über die moralischen Gründe eines Theatererfolgs, oder: Wer hat Schuld?	29
Robespierre oder die Sehnsucht nach dem starken Mann. Ein rezeptionsgeschichtlicher Beitrag zu <i>Danton's Tod</i> in der Weimarer Zeit.....	43
«aber wir haben den Krieg und die Guillotine». Gründgens spielt 1939 St. Just	65
<i>Leonce und Lena</i> oder: Wie inszeniert man Langeweile?	81
Robert Wilson inszeniert Büchner, oder: Was ist unter der Oberfläche?	99
Über Büchners Aktualität	115