

# INHALT

Kapitel 1	5 Leitsprüche für Gitarristen	3
	Das mag deine Gitarre nicht (Tipps zur Aufbewahrung)	4
	Die Teile der Gitarre	7
	Die richtige Haltung	8
	Die Saiten	10
	Der Daumenanschlag	11
	Die Tabulaturschrift (TAB)	12
	Der Daumenanschlag auf Leersaiten	12
	Die Notenschrift	14
	Der Notenschlüssel	14
	Das Notenalphabet	15
	Rhythmus	16
	Die Notenwerte	17
	Die Rhythmuspyramide	19
Kapitel 2	Die Greifhand	20
	Das Griffbrett	20
	Das Kapodaster	21
	Der 2/4-Takt	22
	Der Ganztonschritt	22
	Das Griffdiagramm	22
	<b>LONESOME COWBOY</b>	23
	Eine kleine musikalische Weltreise:	
	<b>CHINA-LIED</b>	25
	Der 3/4-Takt; <b>INKA-TANZ</b>	27
	<b>COUNTRY JOE</b>	29
	<b>DER HIGHLANDER</b>	31
	Das Stimmen nach der tiefen E-Saite	32
	Notenlese-Training	33
Kapitel 3	Achtelnoten	34
	<b>WHAT SHALL WE DO WITH THE DRUNKEN SAILOR</b>	35
	Der Punktierte Rhythmus	36
	<b>AULD LANG SYNE</b>	37
	Was ist eine Tonleiter?	38
	<b>EUROVISIONS-MELODIE</b>	39
Kapitel 4	Die Finger der Spielhand	40
	Versetzungszeichen: Das Kreuz	40
	Dur und Moll	41
	<b>E-MOLL-WALZER</b>	42
	<b>MALAGUEÑA</b>	43
	Die Daumen-Zeigefinger-Technik (p-i)	44
	<b>MALAGUEÑA mit Verzierung</b>	44
	Die Oktave	45
	Die Töne der Leersaiten mit ihrer Oktavlage	46
	Flageolett-Töne	47
	Stimmen mit Flageoletts	48
	Der E-Dur-Griff über 6 Saiten	49
	Das pima-Arpeggio	50
	<b>KLEINES PRÄLUDIUM</b>	51
	Das pimi-Arpeggio	52
	<b>VOR LANGER ZEIT</b>	53
Anhang	Kleine Gitarren-Geschichte	54
	Ein bisschen Physik: So entsteht der Gitarrenton	55
	Tipps zum Saiten wechseln	56
	Greiftraining: Die Fingerreihe auf & ab	58
	Über den Autor	59
	<b>CD-INDEX</b>	60