

INHALTSVERZEICHNIS

I. EINLEITUNG

Einleitung 11

Das Tagebuch und die Gesammelten Schriften von
Harry Graf Kessler 21

II. DER ORDNENDE BLICK: BEOBACHTUNGEN UND PROJEKTE

Gerhard Neumann

Durchs Perspektiv der Kunst. Harry Graf Kessler
als Beobachter der Kultur –
Die Kriegstagebücher 1914–1918 25

Gerhard Hirschfeld

Aller Kulturalität zum Trotz –
Harry Graf Kessler und der Ausbruch des Ersten
Weltkriegs 43

Cornelia Blasberg

Biografie als Projekt –
Harry Graf Kessler und Walther Rathenau 59

Federico Niglia

Zukunft des Friedens oder Kampf der Nationen –

Die Debatte über die Zukunft Europas zwischen der Konferenz von Genua und dem Vertrag von Rapallo	75
--	----

Lothar Ehrlich

Harry Graf Kessler und die »philosophische Goethische Kultur«	91
--	----

Andrea Benedetti

Zum Verhältnis zwischen Harry Graf Kessler, Oswald Spengler und dem Nietzsche-Archiv	105
---	-----

III.

UNTERWEGS. »UNSERE ZEIT IST MÖGLICHERWEISE DIE LETZTE GEWESEN, ZU DER MAN NOCH REISEN KONNTE«

Roland S. Kamzelak

Was verrät Harry Graf Kesslers Itinerar über sein Europäertum? – Analyse und Visualisierung eines statistischen Befundes	123
---	-----

Laird M. Easton

Zwischen Abenteuer die Langeweile: Harry Graf Kessler auf der Weltreise 1892	135
---	-----

Luca Renzi

Italiens Rolle in der künstlerischen und politischen Konzeption Harry Graf Kesslers – Eine Darstellung	147
--	-----

Antonella Gargano

Harry Kessler in Rom: Die Wahrnehmung einer Stadt	169
---	-----

IV.

KUNST DER MODERNE

Alexandre Kostka

Legat der Sezessionen: Das kosmopolitische Netzwerk des Harry Graf Kessler	179
---	-----

Serena Grazzini

Der kulturpolitische Pragmatismus der
konservativen Heimatkunstbewegung und Harry
Kesslers moderne Ästhetik der Form –
Zwei konträre Projekte im Weimar der
Jahrhundertwende 197

Ingeborg Becker

Hinter den Kulissen – Kesslers
Kulturvermittlung in Berlin –
Der Blick nach Norden und der
Rückzug nach Innen 211

Andreas Degner

Fragen zu einer zeitgenössischen Ästhetik bei Harry
Graf Kessler und Julius Meier-Graefe 231

Luigi Manias

»Le papier de Montval« –
Vom Mythos zur Praxis 251

Ulrich Ott

Gesamtkunstwerk Theater – Gesamtkunstwerk Buch –
Kessler, Edward Gordon Craig und
die Cranach-Presse 273