

VORWORTE

DER ZIEGEL IST DAS ROTE GOLD DES BAUENS

Rosemarie Wilcken 7

IDENTIFIKATIONEN BACKSTEINBAUKUNST

Bernd Saxe 8
Roland Methling
Alexander Badrow
Thomas Beyer

BACKSTEIN IN ARCHÄOLOGIE, BAUFORSCHUNG UND KUNSTGESCHICHTE

RÖMISCHE BACKSTEINKUNST UND -TECHNIK:
DIE KONSTANTIN-BASILIKA 14
Guido Hepke

AUSGRABUNGEN
IN DER HANSESTADT LÜBECK 24
Manfred Gläser

ARCHÄOLOGIE, KULTURGEOGRAPHIE,
MINERALOGIE – EIN FORSCHUNGSPROJEKT
ZUM ROHSTOFF TON IN LÜNEBURG 34
Edgar Ring

DAS HISTORISCHE ZENTRUM VON BERLIN,
DER PETRIKIRCHPLATZ 40
Karin Wagner

MITTELALTERREZEPTION UND BACKSTEIN-
ARCHITEKTUR IM BERLINER KIRCHENBAU
UM 1900 52
Ernst Badstübner

BAUPERIODEN DES RIGAER DOMS 66
Ilmārs Dirveiks

DIE NEUESTEN ERGEBNISSE
ÜBER DEN DOM ZU RIGA 76
Agnese Bergholde

ROMANISCHE UND GOTISCHE PLASTIKEN
IM KREUZGANG DES DOMES ZU RIGA 86
Agnese Bergholde

KLOSTERFORMAT UND KLÖSTER

DIE ROLLE DER KLÖSTER
BEI DER ENTSTEHUNG EINER BACKSTEIN-REGION
IM NÖRDLICHEN MITTELEUROA 96
Ernst Badstübner

KAM DER BACKSTEIN MIT DEN KLÖSTERN?

Jens Christian Holst

112

DIE PRÄMONSTRATENSER-STIFTSKIRCHE JERICHOW UND DER FRÜHE BACKSTEINBAU IN DER ALTMARK UND IM JERICHOWER LAND

Damian Kaufmann

124

DIE KLÖSTER DER ZISTERZIENSER UND DER BETTELORDEN ALS PIONIERS DES BACKSTEINBAUES IN POLEN

Christofer Herrmann

134

KLÖSTER IN MECKLENBURG-VORPOMMERN

Klaus Winands

146

KLOSTERANLAGEN IN UND UM STRALSUND

Ekkehard Wohlgemuth

162

KLÖSTER IN UND UM WISMAR

Béatrice Busjan

168

KLÖSTER IN UND UM ROSTOCK

Michael Bräuer

176

KLÖSTER IN LÜBECK

Margrit Christensen

186

RAUMGESTALTUNG UND ENTSAGUNG

Wladimir Gilmanow

198

Bildnachweise

206

Impressum

208