

INHALT

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 9 |
| EINLEITUNG: MUSIKWISSENSCHAFT ALS KUNSTWISSENSCHAFT? ... 15 | |
| 1. Über narzisstische Krisen und die Tücke des Kulturbegriffs | 17 |
| 2. Vom Aufstieg und Fall der Musikwissenschaft als Kunsthissenschaft | 28 |
| 3. Fazit und Ausblick: Musikalische Kunsthissenschaft in der dezentrierten Kultur der Moderne | 46 |
| ERSTER TEIL: ZUGÄNGE 49 | |
| 1. Was war die musikalische Moderne? | 51 |
| 1.1. Einheit und Vielfalt der Moderne | 51 |
| 1.2. Zur Normativität der Moderne | 60 |
| 1.3. Wort- und begriffsgeschichtliche Vorüberlegungen | 68 |
| 2. Rationalisierung, Subjektivität, Systemautonomie: Die musikalische Moderne im Lichte dreier klassischer Modernetheorien | 87 |
| 2.1. Max Weber: Musikalische Modernisierung als Rationalisierung ... | 87 |
| 2.1.1. Fortschritt, Differenzierung, Wertfreiheit | 87 |
| 2.1.2. Musikalische Mediengeschichte als Problemgeschichte | 91 |
| 2.1.3. Der „okzidentale Rationalismus“ und die Typen der Rationalität | 94 |
| 2.1.4. Felder der musikalischen Rationalisierung | 99 |
| 2.1.5. Über Kristallisation und Kontinuität im Rationalisierungsprozess | 112 |
| 2.2. Hegel: Moderne, musikalische Subjektivität und bürgerliche Gesellschaft | 125 |
| 2.2.1. Die musikalische Moderne als bürgerliches Phänomen | 125 |
| 2.2.2. Hegels Modernebegriff und die bürgerliche Gesellschaft ... | 127 |
| 2.2.3. Kunst als Bildung | 137 |
| 2.2.4. Hegel über die moderne Musik | 144 |

| | |
|--|-----|
| 2.2.5. Zwischen Romantik und Romantikkritik: Von Hegel zu Adorno | 148 |
| 2.3. Luhmann: Die Autonomie der Kunstkommunikation | 162 |
| 2.3.1. Autonomie als Idee und ihre gesellschaftliche Evolution | 162 |
| 2.3.2. Autonomie systemtheoretisch | 165 |
| 2.3.3. Wie funktionieren soziale Systeme? | 168 |
| 2.3.4. Autonomisierung als Systemevolution und das Problem der ästhetischen Differenz | 173 |
| 2.3.5. Berlin 1830. Skizzen zu einer Systembeobachtung | 182 |
| 2.3.6. Musikalische Moderne und Systemrationalität | 196 |
| ZWEITER TEIL: PRAKTIKEN | 211 |
| 1. Musik als Reflexionsmedium | 215 |
| 1.1. Zur Renaissance der frühromantischen Kunsttheorie | 215 |
| 1.2. Wiederholung, Differenz, Wiederkehr – Zeichentheoretische Grundlagen | 228 |
| 1.3. Metamusik | 239 |
| 1.4. Exzentrische Selbstreflexion | 265 |
| 2. Drei Fallstudien | 277 |
| 2.1. Beethovens Klaviervariationen ab 1802: Selbstreflexion einer Gattung | 277 |
| 2.1.1. Markierungen, Paradoxien und Mythen des Neuen | 277 |
| 2.1.2. Beethoven als Frühromantiker? Op. 34 und op. 35 | 284 |
| 2.1.3. Rückkehr zur Konvention? Variationen über zwei englische Themen | 311 |
| 2.1.4. Virtuoser Historismus: Die c-Moll-Variationen WoO 80 | 315 |
| 2.1.5. Musikalische Physiognomik: Die Variationen op. 76 | 321 |
| 2.1.6. Opus summum | 323 |
| 2.2. Chopin: Selbstreflexion im Blick aufs Andere | 342 |
| 2.2.1. „Venise, mai 1834“ | 342 |
| 2.2.2. Paris, 1845. Fundstücke aus dem Umfeld von Chopins <i>Barcarolle</i> | 348 |
| 2.2.3. <i>Barcarolle</i> | 359 |
| 2.2.4. Epilog: Chopin und die Moderne | 370 |
| 2.3. Hugo Wolf: Metatextuelle Strategien am Ende eines Jahrhunderts | 376 |
| 2.3.1. Wolf und die poetologische Lyrik | 376 |
| 2.3.2. <i>Spanisches Liederbuch</i> : Geibel/Heyse – Schumann – Wolf | 380 |
| 2.3.3. <i>Ganymed</i> – Poetologie auf mehreren Ebenen | 387 |

| | |
|---|-----|
| DRITTER TEIL: GEGENWELTEN | 397 |
| 1. Zu den Antinomien der musikalischen Moderne | 399 |
| 2. Drei Fallstudien | 411 |
| 2.1. Wagners antimoderne Moderne | 411 |
| 2.1.1. Siegfried und die Problemgeschichte des Heroischen in der Moderne | 411 |
| 2.1.2. Zur Metaphysik der Musik bei Wagner, oder: Kunstreligion als Gegenmoderne | 437 |
| 2.2. The Pleasures of Imperialism? Musik zu Kiplings <i>Jungle Books</i> in postkolonialer Perspektive | 457 |
| 2.2.1. Ansätze zu einer postkolonialen Lektüre der Mowgli- Geschichten | 459 |
| 2.2.2. Charles Koechlins <i>Livre de la jungle</i> und der „Orientalisme dans la musique française“ | 464 |
| 2.2.3. Percy Grainger: „Nordic Characteristics in Music“? | 486 |
| 2.2.4. Ost und West 1967: Der Dschungel bei George Bruns, den Sherman Brothers und Sofia Gubaidulina | 498 |
| 2.3. John Cage, Sonic Youth und der lange Abschied von der Avantgarde | 515 |
| 2.3.1. <i>The Eternal</i> | 515 |
| 2.3.2. <i>Goodbye 20th Century</i> | 517 |
| 2.3.3. <i>Four</i> ⁶ | 520 |
| 2.3.4. „Massage the History“ | 529 |
| Noch einmal: Was war die musikalische Moderne? | 535 |
| Literatur | 545 |
| Personenregister | 575 |