

# INHALT

1.	Einleitung .....	1
1.1.	Grundlagen und Besonderheiten der Licht-Finsternis-Metaphorik .....	1
1.2.	Die Metaphernkomplexe »Licht« und »Finsternis« als Gegenstand kritischer Bildpublizistik und politischer Karikatur .....	6
1.2.1.	Die Bedeutung von Bildern für die historische Semantik .....	6
1.2.2.	Forschungsdiskussion zur Thematik von »Licht und Finsternis« in der Karikatur .....	8
1.3.	Zentrale Fragestellungen und Gliederung der Arbeit .....	13
1.4.	Grundlagen für eine Symbolgeschichte im Kontext einer erweiterten Zeichentheorie .....	16
1.5.	Quellsituation und -erfassung .....	21
2.	Die philosophisch-politische Aufladung der Licht-Finsternis-Metaphorik .....	25
2.1.	Licht als Symbol der Erkenntnis in philosophisch-anthropologischer und theologischer Sicht .....	25
2.2.	Die historisch-philosophische Spezifizierung der »lumières« .....	29
2.2.1.	Licht und Finsternis als Epochensinnbilder .....	29
2.2.2.	Die »lumières« als semantisches Konzept .....	32
3.	Licht und Finsternis in der Bildpublizistik von 1789 bis 1870 .....	37
3.1.	Die Französische Revolution .....	37
3.1.1.	Sonnenaufgang und Zeitenwende: Licht als Metapher des Neubeginns .....	37
3.1.2.	Revolutionäre Apokalypse: Feuer und Blitz als ambivalente Naturgewalten .....	44
3.1.3.	Die Lichtsymbolik der Französischen Revolution als »transfert de sacralité« .....	47
3.2.	Die Entwicklung der Licht-Finsternis-Symbolik seit der Restauration .....	51
3.2.1.	Der Löschhütchenkrieg 1815–1830: Lichtfeinde versus Aufklärer .....	51
3.2.2.	Die Licht- und Finsternissymbolik in der Bildpresse von der Julimonarchie bis zum Ende des II. Empire (1830–1870) .....	54
4.	Zwischen Kunst, Kritik und Kommerz: Grundzüge der satirischen Bildpublizistik in Frankreich (1871–1914) .....	63

4.1. »À propos de la loi sur la presse: Tant de choses qui se passeraient dans l'ombre si elle n'éclairait pas!« Bildsatire und Zensur (1871–1881) .....	63
4.2. »Âge d'or« zwischen Licht und Finsternis: Wandlungsprozesse im Verhältnis von politischer und gesellschaftskritischer Karikatur (1881–1914) .....	70
5. »Nouvelle ère« oder »légende noire«: Die Commune im Bildgedächtnis der Republik .....	85
5.1. »Le magnifique incendie du progrès, c'est Paris qui l'attise«: Paris als »ville solaire« und mythisches Lichtzentrum der Revolution .....	85
5.2. »Paris brûlait! Mais pourquoi Paris brûlait-il?« Das »Licht« der Commune: Aufklärung »von unten« und Feuerinferno .....	94
5.3. »Le cadavre est à terre et l'idée est debout«: Restauration, Restitution und die Widerkehr des Verdrängten ans Licht ..	112
5.4. »Du danger des illuminations au pétrole républicain«: Das verderbliche Feuerlicht der Republik im Spiegel der rechten Presse .....	128
6. »Maudite République! Partout des lumières!« Die Republik als Garantin der Aufklärung: Licht- und Finsternissymbole im Kulturmampf .....	141
6.1. »Quand l'un se lève, l'autre se couche«: Die triumphierende Sonne der Republik .....	141
6.2. »L'Instruction, c'est la lumière«: Die Verbreitung der »lumières« durch Bildung und Fortschritt .....	162
6.2.1. »Une lumière qui éteindra l'autre«: Die Heranbildung des republikanischen Bürgers .....	162
6.2.2. »Le nouvel éclairage de la rue du 4-Septembre«: Der »bec intensif« als Synekdoche für die republikanische Erleuchtung .....	174
6.3. »Chevaliers de l'Éteignoir« und »soleil catholique«: Laizismus, Klerikalismus und der Krieg um das Licht .....	184
6.4. »Lumen in coelo«: Die Bildwelt von Kirche und Royalisten zwischen Erlösungserwartung und Dekadenzgefühl .....	211
7. »La République illumine!« Weltausstellung, Nationalfeiertag und der wechselhafte Glanz der »lumières« .....	225
7.1. »Sous ces torrents de lumière«: Die Festkultur im Widerschein von Licht und Beleuchtung .....	225

7.1.1. »Fête splendide, en résumé, et dont pas un nuage n'est venu ternir l'éclat«: Das Jahr 1878 und die neue Ära der republikanischen Festkultur .....	225
7.1.2. »L'astre brillant et pur de l'Exposition«: Zwischen »centenaire« und »féeerie« – Die Republik im (elektrischen) Licht des Fortschritts .....	235
Exkurs: Der Eiffelturm als »phare des nations« .....	245
7.2. »Fête de tous« oder »orgie républicaine«? Der 14. Juli als Massenphänomen zwischen Lichterfest und Flächenbrand ...	254
7.3. »Beaucoup de lampions mais personne n'éclaire!« Agonie und Verfall der sichtbar gewordenen »lumières« .....	273
8. »La Vérité est en marche, rien ne l'arrêtera plus«: Das Licht der Wahrheit in der Dreyfusaffäre .....	287
8.1. »Les puits qui parlent«: Der Gefangene, das Individuum und die Masse auf dem Weg ans Licht .....	287
8.2. »La Vérité quand même!« Verständnis und Rezeption der Wahrheit im Spiegel der Affäre .....	309
8.2.1. »Finira-t-on par la faire sortir?« Der mühsame Weg der Wahrheit zum Licht .....	309
8.2.2. »Le bandeau nationaliste«: Der Symbolkomplex »Sehen – Erkenntnis« und die Metaphorisierung der Wahrheitssuche .....	323
8.3. »Les éteignoirs de la pensée«: Der Verrat des bürgerlichen Lagers am Licht der Freiheit .....	340
9. »Compagnons, le grand soleil rouge brillera, brillera demain!« Licht und Finsternis in der Bildwelt von Sozialismus und Anarchosyndikalismus .....	355
9.1. »Ville Lumière – ville des lumières? Der Lichtmythos von Paris und die soziale Frage .....	355
9.1.1. »Le grand cierge de la terrible procession des malheureux«: Die Straßenlaterne als Irrlicht der Armen .....	355
9.1.2. »La Ville Lumière attire les papillons campagnards«: Das Scheitern an der magischen Grenze des Lichts .....	382
9.2. »Torrent de flammes« oder »brusque extinction des lumières«: Umsturzphantasien zwischen Feuer und Finsternis .....	396
9.2.1. »Le balai?... Non, la torche!« Zerstörung als Lichtgewinnung in anarchistischer Tradition .....	396
9.2.2. »Les bourgeois braillent déjà dans l'obscurité«: Die Streiks der Pariser Elektriker als versuchte Herbeiführung des Grand Soir .....	408

9.3. »Le grand soleil égalitaire / Se lève sur des temps nouveaux: Die Rückeroberung des natürlichen Lichts und die Befreiung des Individuums . . . . .	427
10. Schlußbetrachtung: »Partout des lumières«? Die wechselnden Gesichter von Licht und Finsternis (1871–1914) . . . . .	461
11. Künstlerverzeichnis . . . . .	477
12. Abbildungsverzeichnis . . . . .	487
13. Quellen- und Literaturverzeichnis . . . . .	493
13.1. Quellen . . . . .	493
13.1.1. Texte . . . . .	493
13.1.2. Bildquellen . . . . .	495
13.1.2.1. Emblembücher und Ikonologien . . . . .	495
13.1.2.2. Künstleralben . . . . .	496
13.1.2.3. Satiremagazine und andere illustrierte Zeitschriften . . . . .	496
13.1.2.4. Tages-, Wochen- und Monatszeitungen . . . . .	497
13.1.2.5. Bildsammlungen und Werkverzeichnisse . . . . .	498
13.2. Forschungsliteratur . . . . .	499
13.2.1. Bestandsverzeichnisse der BnF . . . . .	499
13.2.2. Monographien und Aufsätze . . . . .	499
14. Register . . . . .	525
14.1. Personen . . . . .	525
14.2. Medien . . . . .	539